

AZERBAIJAN

El Frente Popular pasó a la clandestinidad

Página/11

SUPLEMENTO



CONSTANCIA, *por Carlos Fuentes*
VENGANZA, *por Eduardo Blaustein*

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 24 de enero de 1990

Año 3 - Nº 814 - Precio de este ejemplar: ₳ 500 Recargo venta interior: ₳ 50.
En Uruguay: N$ 500

El nuevo titular del Banco Central, Enrique Folcini, presiona para reemplazar a los directores peronistas de la entidad por reconocidos monetaristas

SOMOS UNA GRAN FAMILIA

Página/2/3



Alejandro Elías

Cáceres destacó el papel de la "disuasión" a un año de La Tablada

SIEMPRE LISTOS

Página/5

HEMATOMA

A medida que caminaban hacia el pasillo, las sonrisas se transformaban en un rictus de preocupación.

—Faltan Martínez de Hoz y Adolfo Diz —arriesgó durante un carraspeo un funcionario peronista, cuidándose de no elevar el tono. A pocos metros Enrique Folcini juraba como nuevo titular del Banco Central.

Los diarios de la mañana daban cuenta de una larga trayectoria: funcionario de la DGI durante la Libertadora, subsecretario de Economía de Onganía, representante argentino ante el BID con Lanusse y director del Central durante Martínez de Hoz.

Folcini ensayaba su mejor perfil ante los fotógrafos cuando un viejo cronista logró recordar el seudónimo que el funcionario acuñó en la City.

—¿Sabés cómo le decían?

—No.

—Hematoma.

—¿Por?

—Aparecía después de cada golpe.

El que no vio Batman, *por Fernando Fernán Gómez*

20

Para no caer en torpes escaramuzas, *por Marcos Garcetti*

7


BIBLIOTECA NACIONAL ARGENTINA 2013

FOLCINI QUIERE HOMOGENEIZAR EL

CON LIBERALES ES OTRA

La asunción de Enrique Folcini como titular del Banco Central y su intención de homogeneizar el directorio abrieron una fuerte disputa alrededor de tres sillones que hasta ahora ocupan economistas del peronismo. Hasta ayer seguía sin definición el mecanismo para cancelar los depósitos a plazo fijo con Bónex, lo que está haciendo crecer la incertidumbre de los bancos respecto de su verdadera posición patrimonial. Pese a que resignó a un discípulo al frente del Banco Central, Alvaro Alsogaray sigue ganando terreno, tras haber conseguido que Menem lo designe como único negociador de la deuda externa con los bancos. A pesar de los sucesivos cambios y de la gran incertidumbre, el dólar siguió quieto a 1750 australes, contenido por tasas de interés que continúan muy altas.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JG Marino
Fecha 22 FEB 2013

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

—"Acá estamos presentes las dos clases de peronistas: los liberales de la UCeDé y los que disimulamos", fue la autocrítica caracterización de un funcionario de alto rango en el Ministerio de Economía. "Estás equivocado —lo corrigió un colega que tiene un cargo público y que también puede exhibir la ficha de afiliación al PJ—, sólo faltan Martínez de Hoz y Adolfo Diz (ex presidente del Banco Central durante la última dictadura) para que esto sea un calco de un acto del Proceso." Los dos peronistas intentaban describir el ambiente que acompañó la ceremonia de asunción de Enrique Eugenio Folcini como titular del Banco Central en reemplazo del "ascendido" Rodolfo Rossi, pero más allá de la elocuencia de los chistes, el tema que los preocupaba es la futura composición del directorio de la institución y la reconocida intención de Folcini de designar a hombres del riñón de la City en lugar de todos o de algunos de los peronistas que aún están sentados en los despachos más importantes del laberíntico edificio de Reconquista y Perón.

Desde que el viernes pasado le ofrecieron la presidencia del Central, Folcini comenzó a tantear a varios economistas enrolados en el monetarismo más ortodoxo, con la idea de integrar un directorio homogéneo con sus ideas. Luego de haber descartado a su socio en la consultoría, Ludovico Videla, en la lista de posibles candidatos quedaron anotados Domingo Stamati, Alfonso Martínez, Diego Estévez y Enrique Szewach.

Stamati es un economista que asesora al Banco Río y a la Asociación de Bancos Argentinos, y que ya formó parte de una comisión que contribuyó con la gestión de Néstor Rapanelli. Alfonso Martínez es un economista de extensa trayectoria en el Centro de Estudios Monetarios y Financieros del Banco Central y docente de Teoría Fiscal y Monetaria del Instituto Di Tella, que comulga con el dogma monetarista. Szewach es el principal técnico de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) que también colaboró con el siempre sonriente Rapanelli, y Diego Estévez acredita haber sido uno de los tres jóvenes brillantes que integraban el equipo de asesores de Martínez de Hoz bajo la batuta de Luis García Martínez.

Pero el conflicto que abrió la intención de Folcini no se origina en el currículum de los postulantes ("a esta altura estamos curados de espanto", afirman desde el peronismo), sino en el hecho de que esas designaciones podrían implicar el desplazamiento de los directores peronistas del Central. Si bien el poco poder de decisión que tienen los actuales directores de militancia partidaria es una verdad compartida por todos, también lo es que su simple presencia representa una fuente de información inestimable y que permite ejercer una suerte de control y fiscalización de las decisiones que se toman.

Hasta la asunción de Folcini, el directorio del Banco Central estaba integrado por Rossi, el angelocista Alberto De Nigris, el riojano Marcos Saúl en representación de los bancos del interior, Manuel Domper por Febancoop (una parte de la banca cooperativa), Alberto Petracchi (un abogado de los bancos privados que se especializó en ganarle pleitos al Central) y los peronistas Alejandro Mayoral, Pedro del Piero e Ignacio Chojo Ortiz que provienen de la renovación cafierista.

La intención de Folcini de rodearse de gente leal y de confianza ya tuvo ayer su primera limitación. En

González calmó a la Unión Industrial

El ministro de Economía Antonio Erman González, le dijo ayer al titular de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna, que no se estudiaba la eliminación de los estímulos a las exportaciones, y ratificó que se busca agilizar la devolución de los impuestos pendientes, no en bonos, sino en efectivo. Montagna explicó que, en una comunicación telefónica, el ministro había aliviado "la profunda inquietud" de los industriales por un trascendido que indicaba que la Secretaría de Ingresos Públicos propugnaba la supresión del apoyo estatal al sector exportador de la industria. Además, dijo el titular de la UIA que no canjearán los Bonos de Crédito Externo Bócrex —que fueron entregados a los exportadores en lugar de reembolsarles los impuestos internos como el IVA— por Bónex '89.

Montagna señaló que la palabra del ministro "nos deja más tranquilos", y contribuye a eliminar la incertidumbre de los exportadores ya que "no estamos frente a un cambio y pueden seguir trabajando en función de las pautas existentes". El líder fabril recordó que desde hace más de un año, el fisco no devuelve los impuestos a los exportadores, a lo que se suma la cancelación de los PEEX (Programas Especiales de Exportación), luego los FOPEX (Fondo de Promoción de Exportaciones) y de las facilidades de prefinanciación, financiación y posfinanciación de exportaciones. Esto, explicó, desalienta las exportaciones en un momento en que "el mercado interno está desmantelado" y las industrias ven a los mercados del exterior como una "palanca para el crecimiento y la ocupación".

Montagna señaló que el ministro había ratificado su decisión de buscar una solución para el stock de la deuda de Bócrex, que ronda los 300 millones de dólares, y que posiblemente se extiendan los plazos para cancelación de estos títulos por dos años.

El vicepresidente de la UIA, Roberto Favelevic, dijo que el tema de la devolución de impuestos no debe confundirse con subsidios ya que "en ningún país del mundo se exportan impuestos". Explicó que el tema era especialmente preocupante ahora que se generalizará el Impuesto al Valor Agregado (IVA), con lo que todas las exportaciones industriales deberán calcular en sus costos un 13 por ciento más. Agregó que la estabilidad del tipo de cambio era esencial para las exportaciones, y se manifestó partidario de la intervención del Banco Central, cuando sea necesario, para darle "previsibilidad" al dólar.

SIGUE LA INDEFINICION

Bónex en tiempo de descuento

El Gobierno y los representantes de las entidades que agrupan a los bancos llegaron ayer a un principio de acuerdo en torno al mecanismo mediante el cual se abastecerá de Bonos Externos serie 1989 el sistema financiero. Sin embargo, la propuesta está siendo conversada detenidamente en todos sus detalles, lo que obligará a extender por algunos días más los vaivenes generados alrededor de este tema. Hasta anoche seguía discutiéndose la conveniencia o no de fijar un gravamen extraordinario que haga de contrapeso para el caso de transferencias de ingresos indeseados desde unos bancos a otros y desde el Tesoro Nacional hacia los bancos.

La solución adoptada en términos globales coincide con la propuesta que en su momento elaboró un grupo de técnicos del Citibank, que fue presentada a las autoridades del Ministerio de Economía en las reuniones que mantuvieron con la Asociación de Bancos de la República Argentina (extranjeros) y la Asociación de Bancos de Buenos Aires (nacionales).

Estos encuentros se reiteraron ayer hasta poco antes de la hora en que el nuevo presidente del Banco Central asumió sus funciones. Enrique Folcini estuvo por la mañana con la plana mayor de ADEBA, que encabeza Roque Maccarone y durante el mediodía con sus pares de ABRA, cuyo titular es Ricardo Handley, del Citi.

Tras varias horas de negociaciones se resolvió dejar de lado la creación de un Fondo Compensador y se dispuso permitir la libre compra y venta de Bónex de las entidades a través del BCRA. A partir de allí, la discusión se enderezó a determinar cuál será la paridad de canje en cada caso.

Para los bancos que necesitan Bónex para cancelar los depósitos en plazo fijo de sus clientes, el BCRA —ante la falta de australes— aceptará canjearlos por los títulos de la deuda interna en poder de las entidades, que fueron consolidados en un único papel denominado BOCON. El valor de canje será el resultante de actualizar su importe en australes, estableciendo una equivalencia respecto de un tipo de cambio a convenir. De esta forma, se acordará un valor intermedio entre el nominal y el real, evitándose la fijación de un impuesto.

La alternativa tributaria —que no estaba incluida en la propuesta de los bancos— se maneja para el caso de que el BCRA reconozca el valor nominal de los BOCON para el canje por Bónex, ya que aquéllos fueron comprados en el mercado a un precio muy inferior al real; y un canje a la par redundaría en gruesos beneficios para los bancos.

De todos modos, según trascendió de fuentes privadas, el Gobierno prefiere evitar la creación de un nuevo impuesto, ya que se vería obligado a enviar una ley al Congreso. Los banqueros, obviamente, sólo aceptan a regañadientes un impuesto y lo muestran como "una contribución sectorial para la solución de la crisis".

Este detalle es el que está demorando ahora una definición sobre el tema, que podría cerrarse recién dentro de 48 horas, según habría señalado el propio Folcini a los banqueros. Estos, menos optimistas, calculan que la discusión podría absorber incluso toda la semana en curso.

HOY LLEGA LA MISION

El capitán ingeniero presiona

El economista chileno Armando Linde arribará hoy a Buenos Aires encabezando un grupo de técnicos que completan la delegación del Fondo Monetario Internacional que trabajará junto con funcionarios del Ministerio de Economía en la reformulación de las metas económicas comprometidas el año pasado en ocasión de la firma del préstamo stand-by por 1400 millones de dólares. De acuerdo con las estimaciones oficiales, esta tarea quedará concluida a fines de febrero, por lo que el segundo desembolso de 230 millones de dólares se concretará recién en marzo. Como se anunció el lunes, las negociaciones con el FMI y otros organismos internacionales quedarán a cargo de Carlos Carballo y Rafael Iniesta, mientras que el asesor presidencial Alvaro Alsogaray será responsable de las negociaciones con la banca privada, en lo que algunas fuentes describieron como una concesión de una mayor cuota de poder al capitán ingeniero, quien estaría presionando al presidente Carlos Menem con la ruptura del pacto político, si no se le da más injerencia en las conversaciones por la deuda.

Los visitantes comenzarán en forma inmediata una ronda de reuniones con el ministro de Economía, Antonio Erman González, y varios de sus colaboradores directos, entre ellos los secretarios de Coordinación, Héctor Gambarotta; de Hacienda, Saúl Bouer y de Gestión Económica Luis Prol.

Con cada uno de estos funcionarios repasará aspectos diferentes de la economía nacional que forman parte del memorando de entendimiento firmado el 12 de octubre de 1989. Con Gambarotta se revisarán las metas macroeconómicas, tales como crecimiento de la actividad (calculado en un 5 por ciento del PBI para 1990), niveles inflacionarios (15 por ciento para todo 1990) y evolución del tipo de cambio (una paridad de 655 australes en 1990). Estos

BANCO CENTRAL

COSA

una reunión que mantuvo con el ministro Antonio Erman González y con el secretario de Coordinación Económica, Héctor Gambarotta, escuchó de estos que De Nigris, Saúl y Domper son inamovibles por tratarse de acuerdos corporativos con los bancos y con el angelocismo. Pero sobre los temas gordos de las designaciones y de los eventuales relevos se quedó en seguir conversando para acercar posiciones.

"Aquí hay un punto que todavía no está claro, y es si Folcini sólo quiere nombrar a su gente, o si —además— pretende deshacerse de todo indicio peronista", dijo durante la espera del acto un hombre que acostumbra seguir las intrigas del Central. La duda tiene su importancia, ya que si el objetivo de "hematoma" Folcini (aparece siempre después de un golpe, explicó quien contó el chiste) es nada más que rodearse de afines, tiene dos lugares vacantes para hacerlo. Resulta que la Carta Orgánica del Banco Central señala que la institución tiene que ser regida por hasta diez directores (incluido el presidente) y ahora hay en funciones nada más que ocho. Es decir que podría cubrir los dos lugares vacíos sin necesidad de echar a nadie.

Aunque el tema de la integración del directorio era el que dominaba en las conversaciones que se entablaron en el Salón Bosch del Banco Central a la espera de la iniciación del acto, el inacabable debate sobre los Bónex (ver nota aparte), las declaraciones de Menem sobre el rol a cumplir por Alvaro Alsogaray en la negociación de la deuda, y el enorme beneficio que recibieron las grandes empresas privadas al poder pagar impuestos con los plazos fijos retenidos, también formaron parte de los comentarios.

Sólo hubo silencio para escuchar las breves palabras de González y el escueto discurso de Folcini, que agradeció "este honroso nombramiento" que le permitió "después de unos años (desde 1981 para ser precisos), vuelvo a la función pública, a la que dediqué 25 años de mi vida" (todos ellos en gobiernos militares).

A esas breves palabras le siguió el desfile de banqueros, *lobbystas*, empresarios y ex funcionarios que, beso o abrazo mediante, hicieron cola para el saludo de costumbre. Estuvieron con Guillermo Alchouron de la Sociedad Rural, su homónimo Stanley del Citibank, varios funcionarios en actividad y muchos otros que lo fueron durante la última dictadura: Francisco Soldatti, Hernán Ayerza, Lanós De la Serna, Luis García Martínez, José María Dagnino Pastore, y Alberto Grimoldi. Todos ellos de traje y contrastando con el periodista-economista Juan Carlos De Pablo, de rigurosa camisa manga corta.

Alejandro Elías

Guía para desorientados

La Secretaría de Comercio dio a conocer una nueva lista de precios orientativos de frutas y hortalizas. El precio del kilo de zapallo redondo se ubica en 426 australes; papa alargada, 450 australes; el tomate redondo tipo pintón, 485 australes; berenjena tipo violeta, 422 australes; cebolla de San Juan, 204 australes; pimiento morrón, verde, 825 australes; ciruela remolacha mediana, 549 australes y naranja de Corrientes para jugo, 545 australes.

Además la Secretaría hizo pública una tabla comparativa de los precios de distintos productos de la canasta familiar, para comprobar que, en la mayoría de los casos, se produjeron rebajas que van desde el 2 al 30 por ciento, comparando los valores del 12 de este mes con los de cuatro días después. Sin embargo, esas rebajas quedan totalmente superadas si la comparación se estira un poco más y se tienen en cuenta los precios de fines de diciembre último, en donde se registran aumentos que en algunos casos superan el ciento por ciento.

Un ejemplo es el de sachet de leche que de 407 australes —el día 12— pasó a costar el 16, 393 australes, con una baja del 3,45 por ciento. Sin embargo, si se compara este último precio con el que tenía el mismo producto en diciembre del '89 —220 australes—, se registró un aumento del 78,6 por ciento. Siguiendo el mismo criterio, el pan de manteca de 200 gramos tuvo en los últimos días una rebaja del 2,40 por ciento, pero en la comparación con diciembre, el aumento es del 83,6 por ciento.

DOLAR A 1750

Los verdes debajo de la tasa

Tras tocar un pico de 800 por ciento nominal anual, la tasa interbancaria finalizó alta, entre el 500 y el 600 por ciento, al continuar la demanda de fondos por parte de las empresas para el pago de impuestos. En las pizarras, las tasas para depósitos en caja de ahorro subieron 5 puntos respecto de los niveles del lunes, oscilando entre el 25 y el 35 por ciento, y el dólar se mantuvo tranquilo, para cerrar a 1740 australes (compra) y 1750 australes (venta). Otra vez, la Bolsa cerró en baja y el mercado de los Bónex estuvo "muerto", al decir de un operador de la City, ya que continúa la incertidumbre respecto del canje de la Serie '89.

Contrariando los deseos del presidente Carlos Menem, de que los empresarios vendiesen dólares para cancelar sus deudas —entre ellas las impositivas— las empresas continuaron pidiendo parte de sus plazos fijos a los bancos para destinarlos a las arcas de la DGI. Así, mientras la recaudación impositiva crece, los bancos se las ven negras (rojas) para cumplir con los pedidos de dinero por parte de sus grandes clientes. De todos modos, el call se ubicó sobre el cierre de la jornada dentro de los niveles del lunes, ya que la demanda de fondos aflojó sólo levemente. "Nadie larga un dólar", señaló un operador, para explicar por un lado la necesidad de los bancos de buscar fondos en el call y, por el otro, la tranquilidad en la plaza cambiaria, en la que el dólar subió un 1,71 por ciento respecto del cierre anterior. En las casas de cambio, la divisa norteamericana se ubicó en 1720 australes (compra) y 1760 australes (venta), y el Banco Nación operó en 1710 y 1760 (compra y venta), registrando una caída del 2,84 por ciento.

Los pequeños ahorristas obtuvieron rendimientos de hasta el 35 por ciento, aunque la mayoría de los bancos privados ofrecieron tasas del 25 por ciento. El Banco Nación volvió a ubicarse entre las entidades que ofrecieron mayores ganancias, con una tasa del 30 por ciento mensual, mientras que la banca cooperativa continuó con tasas en torno del 15 por ciento.

La Bolsa volvió a arrojar un resultado negativo, acrecentando la desesperación de los muchos suscriptores de cuotas parte en fondos comunes de inversión, que creyeron en los gurúes financieros que pronosticaban una suba espectacular de la Bolsa para el mes de enero. Por supuesto, eso fue antes del plan Bónex. Ayer, las acciones declinaron otro 1,08 por ciento, según el índice de la entidad, mientras que el panel líder finalizó con una merma del 0,78 por ciento, tras haber descendido un 5 por ciento durante la primera parte de la rueda. Fueron importantes las recuperaciones de Acindar, con un 9,23 por ciento y de Celulosa y Alpargatas con el 2,80 y el 2,70 por ciento, respectivamente. El volumen de negocios alcanzó a 3.034.454.263,76 australes.

Los Bonos Externos registraron bajas en todas sus series, excepto la 1982, y casi no hubo operaciones. Los Bónex '89 no registraron movimiento y la paridad se mantuvo en 41,5.

DEL FMI

y avanza

ejemplos bastan para expresar la desactualización del mencionado documento que firmó en su momento el ministro Néstor Rapanelli.

Con Luis Prol, la delegación del FMI analizará algunos puntos referidos a la reforma del Estado, básicamente en lo que hace a la reestructuración de la Administración Central. El tema fiscal y de recorte del gasto público será encarado por Saúl Bouer, quien debe informar sobre las nuevas proyecciones del déficit del Tesoro y los cálculos de ingresos provenientes de la entrada en vigencia de la reforma impositiva.

En lo atinente a los aspectos globales de la negociación, los interlocutores ante el Fondo Monetario serán los negociadores oficiales Carlos Carballo y Rafael Iniesta. Por su parte, el FMI tiene desde hace unos meses un representante permanente en Buenos Aires, que es el economista chileno Marcelo Figuerola.

APORTES Y CONTRIBUCIONES PREVISIONALES
VENCIMIENTOS Y COEFICIENTES DE ACTUALIZACION

La Dirección Nacional de Recaudación Previsional recuerda a los Empleados que adeudan aporte y contribuciones al Régimen Nacional de Previsión, al Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (PAMI), al Fondo Nacional de la Vivienda (FO.NA.VI.) y al ANSSAL así como cuotas de los planes de facilidades previstos en el Régimen de Amortización de Deudas del Operativo de Empadronamiento Previsional, que deben aplicar los siguientes coeficientes de acuerdo con la fecha de pago, en cada caso.

Aportes y contribuciones correspondientes a diciembre de 1989 y Sueldo Anual Complementario.
Hasta el 31/1/90 Coeficiente 1.018
Hasta el 28/2/90 Coeficiente 1.541

Planes del régimen de amortización de deudas
Plan de 2 cuotas
Vencimiento 2º cuota el 31/1/90. Coeficiente 1.033

Plan 36 cuotas
Vencimiento 3º cuota el 31/1/90. Coeficiente 1.033
Vencimiento 4º cuota el 28/2/90. Coeficiente 1.535

Plan 72 cuotas
Vencimiento 3º cuota el 31/1/90. Coeficiente 1.038
Vencimiento 4º cuota el 28/2/90. Coeficiente 1.543
Las consultas pueden efectuarse en las agencias de la Dirección Nacional más próximas al domicilio del interesado.

Los aumentos dejaron contentos a ferroviarios y estatales

Los dirigentes del sector público no están para nada disgustados con los convenios que están cerrando.

Mano firme pide la UCeDé

El presidente de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) bonaerense, Hernán Luna, opinó que el gobierno de Carlos Menem "lamentablemente está cediendo ante las presiones sindicales".

Luna estimó que "comienzan a evidenciarse síntomas de flaqueza por parte del Gobierno en su proceso de transformación del Estado" y como prueba de ello nombró "el reciente anuncio de que no serán suprimidos los ramales ferroviarios que se habían dispuesto como una primera parte de la racionalización del gasto en esa empresa".

El PAMI en conflicto

La Unión de Trabajadores del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (UTI) dispuso un paro de cuatro horas para mañana en reclamos de mejoras salariales.

La medida de fuerza, que se cumplirá de 11 a 15, se realiza en el marco de una jornada nacional de protesta ante la falta de respuestas de las autoridades del instituto a los reclamos salariales del gremio.

La conducción de UTI responsabilizó al interventor del Instituto, Santiago de Estrada, por las dificultades que puedan sufrir en las prestaciones más de 3.500.000 beneficiarios de esa obra social de jubilados y pensionados.

Conciliación en las nubes

El Ministerio de Trabajo impuso la conciliación obligatoria a los trabajadores aeronáuticos que habían iniciado ayer la aplicación de paros sorpresivos en la empresa Austral-Cielos del Sur.

El secretario de prensa de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), Ariel Basteiro, señaló que los paros sorpresivos de dos horas por turno se cumplieron de 4 a 6, por los afiliados de APA, y de 6 a 8 por los trabajadores de la Asociación Personal Técnico Aeronáutico (APTA).

Basteiro indicó que el gremio reclama una recomposición salarial para el mes de enero del 70 por ciento "mientras que la empresa contraofertó una mejora que no llega al 40 por ciento, incluyendo en esta cifra los adicionales que ya fueron otorgados por el Gobierno como suma fija".

Por primera vez desde que asumió el gobierno justicialista, sindicalistas del sector público lucían ayer satisfechos al concluir una ronda de paritarias. Los trabajadores de la administración pública nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado y la Unión Personal Civil de la Nación cobrarán a fin de mes sueldos mejorados en relación con los de diciembre en no menos del 60 por ciento, al blanquearse todas las asignaciones dadas por el Gobierno, adicionarle un aumento del 40 por ciento y también una jerarquización del 15 por ciento. Los cuatro gremios ferroviarios, por su parte, acordaron una mejora análoga surgida del blanqueo de las sumas fijas más un 40,1 por ciento, que representa un 170, aunque de bolsillo sea bastante menos. Para hoy se aguarda el convenio de petroleros, pero Diego Ibáñez se mostró confiado en que se logrará por una cifra próxima al 50 por ciento. "No es que sea tan bueno, pero es que no es tan malo, porque ahora el Gobierno discutió sin preconceptos y al menos aceptó que no son los salarios los que producen el déficit", dijo a este diario un jefe sindical, generalizando un estado de ánimo.

Quizás el giro más ostensible se produjo para los agentes de la administración central, ya que de acuerdo con lo prometido por el Presidente semanas atrás se abonará ahora la primera de las cuatro cuotas de un programa de jerarquización (las otras se pagarán en abril, julio y octubre), por encima de la pauta. De tal modo, si se considera que los básicos se mejoraron sensiblemente con el blanqueo de los 12 mil, 30 mil y 20 mil australes dados como asignación no remunerativa en los últimos dos meses, un empleado de la categoría 10 que en diciembre cobró un básico de 57 mil y un conformado de 107 mil, ahora cobrará, respectivamente, un básico de 156 mil y un conformado de 220, que con la antigüedad llegaría a unos 250 mil australes. "El Gobierno evaluó y aceptó nuestra propuesta", dijo Andrés Rodríguez, de UPCN y la Mesa de Enlace (donde el oficialismo pesa cada día más). Víctor De Gennaro (ATE) prefirió destacar que entre los acuerdos figura además la creación de una comisión para discutir el convenio en el Parlamento y otra para tratar la posible unificación de los montos en las asignaciones familiares (un hijo "vale" en la actividad privada 7 mil australes, y en el Estado apenas 1500) mediante una caja compensadora. En todo caso parece obvio que los aumentos, con un leve recupero, tienden a descomprimir una tensa situación muy próxima al conflicto.

"Este acuerdo salarial no es el ideal, pero estamos conformes", dijo a su vez el dirigente de la Unión Ferroviaria Raúl Raviti, comentando el acuerdo de los cuatro gremios del riel. Para su sector, un trabajador de la categoría más baja percibirá 105 mil australes de básico, mientras que pasa a 168 mil conformado, sin incluir otros adicionales. Hubo voces disidentes, como la del golpeado gremio del personal de dirección ferroviario (le bajaron al 75 por ciento de los 11 mil afiliados, hacia la DGI, la jubilación o el despido) que dijo —no sin acierto— que la plata dada no equipara a la inflación del trimestre. Pero en cambio, el acuerdo permite volver a discutir todo el paquete en febrero si lo pactado queda "desfasado frente a la inflación".

Dentro de las empresas estatales, la semana pasada cerró Obras Sanitarias, con un 43 por ciento por sobre los montos fijos blanqueados, y a juzgar por el optimismo de Diego Ibáñez, los petroleros cerrarán hoy alrededor del 50 por ciento, con la misma modalidad.

En tanto, la plana mayor del Ministerio de Economía se reunió ayer con representantes de la cartera de Obras Públicas y, especialmente, de las 13 empresas del Estado para analizar el posible incremento de costos derivado de las nuevas pautas salariales y su impacto sobre los niveles tarifarios. En una de esas empresas (ENTel), sus autoridades mantenían al cierre de esta edición apresuradas negociaciones con los dirigentes del gremio telefónico, quienes amenazan con llevar adelante medidas de fuerza si no se atienden sus reclamos salariales.

Vuelven las vacas a Liniers

El ingreso de vacunos al Mercado de Hacienda de Liniers comenzará a retomar hoy su ritmo habitual, tras el preacuerdo salarial alcanzado por los trabajadores de esa repartición y las autoridades de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Hacienda. El convenio definió un incremento del 60 por ciento sobre la masa salarial, quedando a discusión los montos que se aplicarán a cada categoría y el valor del haber mínimo, aunque voceros gremiales lo estimaron en poco más de 200 mil australes.

Los rostros distendidos que abandonaron en la tarde de ayer la Dirección Nacional de Relaciones Laborales contrastaron con la tirantez que había adquirido el conflicto en las primeras horas del día. "Si el Mercado no funciona normalmente, que se cierre" fue la orden del presidente Menem que el subsecretario de Ganadería, Rafael Delpech, hizo pública. "Esto acelera la privatización del mercado", dijo el jefe de Delpech, Felipe Solá. Precisamente, la demanda salarial y el rechazo a la privatización encabezaron la lista de reclamos sindicales.

De paso, el funcionario desechó versiones alarmistas. Así negó que —tal como publicaron algunos medios de prensa— hubiese 500 animales muertos por la imposibilidad de descargar hacienda. "Sólo 7" puntualizó Solá y aseguró que el precio del ganado en pie se mantuvo casi estable. Apenas subió uno por ciento, subrayó.



Devolución: ¿sí o no?

La comedia de enredos suscitada por el descuento o no de los 30 mil australes adelantados a los trabajadores estatales se transformó, de hecho, en un pleito interministerial. "Durante el mes de enero o con el sueldo del mes de enero, que se cobrará en febrero no habrá descuento", afirmó, taxativamente, el titular de Economía, Erman González. Y por si quedara alguna duda, añadió que la posibilidad de que los 30 mil sean deducidos de las remuneraciones de febrero, "la discutiremos en su momento". Apenas unas horas antes, el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, había asegurado todo lo contrario.

"Aquí se ha confundido un anticipo salarial con una asignación definitiva", argumentó Triaca, para hacerse cargo de la tesis impulsada por su cartera: los 30 mil deberían descontarse en los primeros días de febrero junto con la liquidación del aumento salarial pactado para los estatales. Trabajo sostiene que ése es "el espíritu" del acta refrendada una semana atrás por Saúl Ubaldini y Erman González, pero el jefe del Palacio de Hacienda no parece opinar igual.

Las discrepancias alcanzaron también al seno del gabinete económico. Un vocero del área dijo a **Página/12** que "no hay fondos para bancar esa decisión. A lo sumo, podríamos negociar que se descuenten 15 mil australes este mes y otros 15 mil en febrero". Ahora, todos miran a Menem.

P.A.M.I.

LLAMASE A LICITACION PUBLICA Nº 08/90 PARA LA CONTRATACION DE UN SERVICIO DE MICROFILMACION "COM" CON PROVISION DE MICROFICHAS ORIGINALES Y DUPLICADOS, CON DESTINO A LA GERENCIA DE ORGANIZACION Y SISTEMAS, POR EL TERMINO DE DOCE (12) MESES CON OPCION A RENOVACION POR IGUAL PLAZO.

RECABAR INFORMACION EN: SUBGERENCIA DE ABASTECIMIENTO (DIVISION BIENES Y SERVICIOS), CHACABUCO 271 - 2º PISO - CAPITAL FEDERAL, DE LUNES A VIERNES DE 12.00 A 18.00.

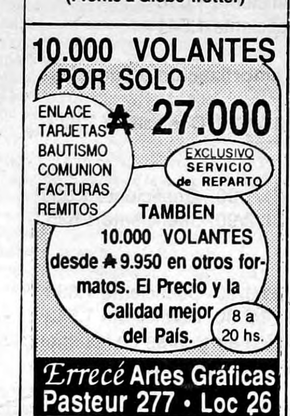
VALOR DEL PLIEGO: ₳20.000 A ABONAR EN EL DEPARTAMENTO TESORERIA, CHACABUCO 271 - 2º PISO - CAPITAL FEDERAL, DE LUNES A VIERNES EN EL HORARIO DE 10.00 A 17.00.

LUGAR DE APERTURA: SUBGERENCIA DE ABASTECIMIENTO (DIVISION BIENES Y SERVICIOS) CHACABUCO 271 - 2º PISO - CAPITAL FEDERAL

APERTURA: 09-02-90 HORA: 14.00

MINISTERIO DE SALUD Y ACCION SOCIAL DE LA NACION
INSTITUTO NACIONAL DE SERVICIOS SOCIALES PARA JUBILADOS Y PENSIONADOS

¿CERAMICA? ¿REGALOS?
Directo de fábrica
Descuento a mayoristas
Av. Mitre 2169 - Munro
(Frente a Globe Trotter)



Poco a poco van cerrando los convenios de los privados

La Federación de Trabajadores de la Alimentación, el segundo gremio más importante del sector industrial después de la Unión Obrera Metalúrgica, cerró ayer su discusión paritaria con las cámaras empresarias acordando un valor de 800 australes por cada hora de labor a partir de la segunda quincena de enero. La mejora implica un 122 por ciento de incremento respecto del valor de diciembre.

No sólo la magnitud del gremio define la importancia del acuerdo. La cartera laboral tenía calificada a esta paritaria como una de las más difíciles de resolver ante la enorme distancia que existía entre el reclamo sindical (870 por hora) y la oferta patronal (que no superaba un 10 por ciento de aumento, dejando de lado la incorporación de las sumas fijas otorgadas por el Gobierno). Junto con la escala salarial, las partes refrendaron el nuevo convenio colectivo del sector.

El Ministerio de Trabajo proporcionó ayer una nueva lista de convenios salariales ya homologados especificando el valor de los salarios básicos correspondientes a las categorías más bajas: empleados de gomerías y talleres de recauchutaje, 140 mil australes; botoneros, 159.307; pizzeros, 153 mil; peluqueros de damas, 160 mil; Obreros Marítimos Unidos, 203 mil, sombrereros, 150 mil y empleados de entidades deportivas y civiles, 182.975.

ANIVERSARIO DE LA TABLADA

Cáceres, subordinación y disuasión

El jefe del Ejército resaltó el respaldo al poder político y la necesidad de "disuadir" para mantener el sistema de vida.

En el primer aniversario del copamiento de La Tablada, el general Isidro Cáceres reiteró ayer durante el acto el acatamiento a las "autoridades legalmente investidas por el mandato popular mayoritario", pero se mostró proclive también a sacar al Ejército a la calle para "contribuir por la disuasión o por la acción estrictamente necesaria a mantener los sistemas de vida", en un obvio reflotamiento de la doctrina de seguridad nacional prohibida por la Ley de Defensa.

El ofrecimiento para participar de la represión se compatibiliza con los planes que tiene la fuerza en el caso de que se vuelvan a repetir estallidos sociales. En este sentido, el titular del Estado Mayor aludió a esa posibilidad cuando dijo que hay "quienes aprovechándose de las carencias que hoy tenemos buscan empujar a las masas ciudadanas a actos de violencia".

En la apertura de la ceremonia el locutor expresó que la misma se realizaba en honor de los militares caídos, que murieron al recuperar el cuartel tomado por "un grupo de izquierda", al que no identificó por su nombre: el Movimiento Todos por la Patria (MTP). La mayor parte del discurso del general Cáceres estuvo destinado a recordar las jornadas bélicas del año pasado, que dejó un saldo de 39 muertos entre militares, policías y atacantes. Pero también dedicó un párrafo a los carapintada, a quienes tampoco identificó, pero sí lo hizo en forma indirecta, cuando acusó a quienes por alcanzar una cuota mayor de poder "procuran subvertir... a las instituciones destinadas a contribuir a la defensa de la Patria".

En el acto, presidido por el ministro de Defensa, Italo Luder, estuvieron presentes el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, el presidente de la Comisión de Defensa de Diputados, Miguel Angel Toma, y la embajadora itinerante, Amalia Fortabat. También tomaron parte de la ceremonia los familiares directos de los militares caídos.

Cáceres afirmó que "los hechos de La Tablada han resultado una dura prueba para todos los argentinos y significaron indudablemente un duro revés político y militar para la subversión en todas sus manifestaciones".

El eufemismo "manifestaciones" esconde también la convicción de que el "flagelo subversivo", como dijo, se "mantenía expectante, en actitud insidiosa", dispuesto a actuar de manera violenta ("con otras estrategias") "con algunos elementos ya conocidos" y "un grupo terrorista de alta peligrosidad". Cáceres englobó a toda la izquierda en el mismo proyecto.

Al cumplirse un año del ataque al regimiento, la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo reclamó ayer una investigación sobre todo lo ocurrido durante el combate de La Tablada, donde todavía sigue como desaparecido uno de los atacantes al cuartel, Carlos Samojedny. Pero recordó que en el momento de producirse el copamiento condenaron la actitud, "criterio que mantenemos inalterable".

También el radicalismo de la Capital sacó una declaración en el primer aniversario de La Tablada. Con la firma de Marcelo Stubrin, su presidente, el comité porteño de la UCR aprobó un comunicado en el que subraya que "los radicales queremos destacar públicamente nuestro agradecimiento y homenaje a los nueve militares y a los dos policías que perdieron la vida en esa oportunidad".

Como cierre de la ceremonia se realizó un desfile de tropas y blindados, en el que pudo observarse varios rosarios blancos colgados del cuello de oficiales, símbolo de los carapintada que siguen al coronel retirado Mohamed Alí Seineldín.

Rafael Calviño

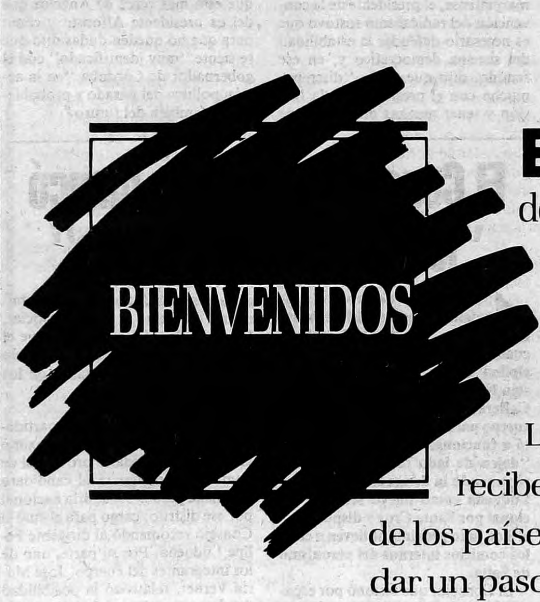


General Isidro Cáceres, titular del Estado Mayor del Ejército.
En el acto de La Tablada, reiteró el acatamiento a las autoridades políticas "investidas por mandato popular".

Una libertad "posible"

El presidente de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, admitió como "posible" que la Justicia acceda al pedido de libertad condicional solicitado por el ex almirante Armando Lambruschini, condenado a ocho años de prisión por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura y que, el 28 de febrero próximo, cumplirá los dos tercios de su condena. No obstante, Petracchi aclaró que "de lo que resuelva la Cámara Federal, ante la cual se efectuó la solicitud, se apelará seguramente ante la Corte —que él preside— y ahí tendremos la última palabra" sobre la libertad a Lambruschini.

Por su parte, el secretario de Justicia, César Arias, descartó un posible "indulto humanitario" en favor de Lambruschini, pero aclaró que el ex comandante de la Armada "tiene una condena que ha cumplido parcialmente y, de acuerdo a los cómputos que manejan los patrocinantes, se cumplió el plazo para obtener la libertad condicional, la causa está en la Cámara Federal y ésta será la que se debe expedir sobre el tema".



Encuentro de ministros de cultura de América Latina y el Caribe.

La Argentina recibe a los representantes de los países hermanos para con ellos dar un paso más hacia la unidad, la paz y el bienestar de nuestros pueblos.





ENCUENTRO DE MINISTROS DE CULTURA DE AMERICA LATINA Y EL CARIBE

MAR DEL PLATA
24 AL 28 DE ENERO DE 1990

Duhalde, confiado

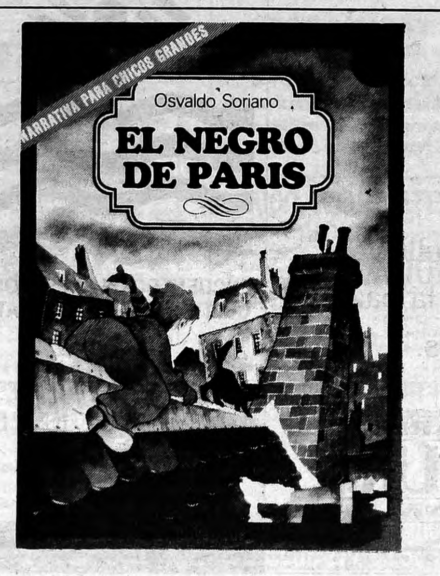
El vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, expresó su "confianza absoluta" en las medidas económicas que está aplicando el Gobierno y sostuvo que el plan en marcha tendrá como resultado un control definitivo del recurrente proceso inflacionario. El titular del Senado dijo también que el plan permitirá pasar a "una economía de trabajo y producción" y se mostró confiado en que las distintas variables económicas "irán por el buen camino". Duhalde hizo esas declaraciones ayer, luego de compartir un desayuno de trabajo con el presidente Carlos Menem y el titular del justicialismo, Antonio Cafiero.

Crítica y autocrítica

"Este país no puede soportar la supuesta liberalización de la economía; en un país desestructurado como el nuestro, manejado por monopolios, es un verdadero disparate dejar al zorro libre en el gallinero libre para que se coma a las gallinas libres", afirmó el jefe del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky. El legislador entrerriano, quien no ahorró críticas al gobernador Eduardo Angeloz, afirmó además que "desde el momento en que nosotros dijimos libertad de cambio y después el peronismo dijo libertad de mercados, renunciamos, unos y otros, a la posibilidad de solucionar la crisis".

Perdió el Estado

La Corte Suprema de Justicia determinó que el Estado, por tener a su cargo la planificación y ejecución de la política económica, debe afrontar el pago por desvalorización monetaria que se produzca cuando ha incurrido en mora en el cumplimiento de sus obligaciones. La Corte se pronunció de este modo en relación con un caso vinculado al régimen de actualización de deudas contraídas en la ejecución de contratos de locación de obra. El máximo tribunal falló así en una causa entablada por una empresa constructora contra Vialidad Nacional, que tendrá que pagar el reajuste reclamado por esa firma.



Los diputados buscan un acuerdo para volver pronto al trabajo

En el despacho de Granillo Ocampo, peronistas y radicales intentarán hoy limar las asperezas y destrabar la actividad legislativa. Las gestiones pueden empantanarse por las actitudes del diputado justicialista Miguel Nacul.

(Por Román Lejtman) **El Gobierno y la Unión Cívica Radical intentarán hoy arribar a un acuerdo para destrabar la actividad legislativa en la Cámara baja, que no sesiona desde principio de año a raíz de las serias desinteligencias políticas que enfrentan a los bloques mayoritarios. Una aproximación se producirá a las 11 de la mañana en el despacho del secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, quién se entrevistará con diputados peronistas y de la oposición, liderados por César Jaroslavsky, para limar las diferencias que existen en torno a la controvertida ley penal tributaria.**

Sin embargo, las gestiones de buenos oficios que impulsen Granillo Ocampo y otros funcionarios de primera línea pueden convertirse en un gesto vano cuando prospere en el recinto una cuestión de privilegio del radicalismo en contra del peronista Miguel Nacul, conocido como el principal vocero en el Parlamento de los carapintada Aldo Rico y Mohamed Alí Seineldín.

El diputado Nacul a través de un programa televisivo vinculado a la facción nacionalista del Ejército denunció una supuesta apropiación de dos millones de dólares por parte del ex titular de la Comisión de Ciencia y Tecnología, el radical Juan José Cavallari, quien habría utilizado esa cuantiosa suma para financiar una fundación denominada Informática.

El diputado Nacul realizó esa denuncia como flamante presidente de la mencionada comisión legislativa, y se comprometió ante los periodistas parlamentarios a aportar las pruebas. "No tiene nada, sólo es una cortina de humo", confió a **Página/12** un miembro del bloque peronista que solicitó el anonimato por razones obvias.

El diputado Nacul, que saltó a la fama por haber protagonizado un confuso episodio en un cuartel durante la rebelión de Semana Santa, logró la titularidad de la Comisión de Ciencia y Tecnología gracias a las negociaciones que apoyó Alberto Pierri, presidente de la Cámara baja.

El bloque de diputados justicialista se negaba a respaldar la candidatura de Nacul, pero Pierri insitió y finalmente terminó avalando sus razones. "Su perfil ideológico es comparable con el del monje que cuidaba la biblioteca en la novela *El nombre de la rosa*", definió un integrante de la bancada oficialista.

En una improvisada conferencia de prensa, el diputado Nacul explicó su posicionamiento político frente a la situación en las Fuerzas Armadas:

—¿Usted es carapintada? —preguntó una periodista.

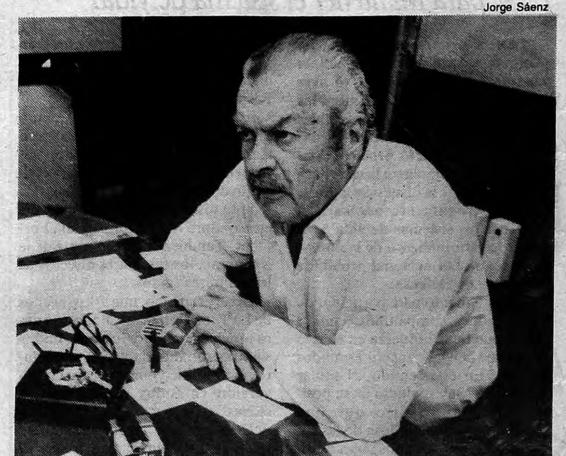
—Yo defiendo la dignidad del Ejército nacional, pero se me ha hecho fama de que desayuno con chicos crudos —contestó Nacul.

—No digo con chicos crudos, pero con carapintada seguro —acicateó la periodista.

—Por la mañana no, a la tarde tomo mate con ellos... —confió con una sonrisa Nacul.

La intransigencia de Nacul —reveló a este diario que no va a renunciar a la presidencia de la comisión legislativa—, sumada a la decisión de Pierri de recortar a la mitad los gastos del bloque radical amenazan con transformar a la Cámara baja en un verdadero campo de batalla entre peronistas y radicales. No obstante, en el Congreso se espera una señal de la Casa Rosada para frenar las escaramuzas y abrir una nueva negociación que postergue para otra ocasión los enfrentamientos políticos de los bloques mayoritarios. En el Gobierno y la oposición existe intención de pactar una tregua.

Jorge Sáenz



César Jaroslavsky, titular de la bancada radical.

CONRADO STORANI

Año nuevo, vida nueva

En una sola jugada, el titular de la Convención Nacional del radicalismo, Conrado Storani, blanqueó su posición en el tablero de la interna partidaria —es decir, su acercamiento a Eduardo Angeloz y su distanciamiento de Raúl Alfonsín— y definió una nueva actitud frente al gobierno de Carlos Menem, al abandonar las duras críticas al plan económico y afirmar que luego del último recambio en el Palacio de Hacienda se ha producido un giro hacia una propuesta "nacional y popular".

"Me siento más cerca de Eduardo Angeloz que de Raúl Alfonsín", dijo sin vueltas Storani en declaraciones al diario *La Capital*, de Mar del Plata, y explicó su actitud frente al Gobierno: "La política que yo apostrofé como un pacto populista-conservador ha cambiado ahora, porque este plan de Erman González no es el mismo de Rapanelli ni es el mismo de Roig. La política económica está cambiando, sin duda, y creo que el presidente Menem está virando hacia lo que debió ser su propuesta económica. Una propuesta económica nacional y popular, que tuviese sentido de respuesta a las necesidades del país y del pueblo".

Las declaraciones de Storani causaron cierta conmoción en algunos medios del radicalismo. Los voceros del titular de la convención radical y senador nacional explicaron que su actitud frente al Gobierno obedece a que está convencido de que las críticas deben ser muy cuidadosas porque el propio presidente Carlos Menem se ha debilitado políticamente como consecuencia de la crisis.

En cuanto a la interna de la UCR, Storani sinceró su acercamiento al gobernador Angeloz, que se fue afirmando durante la campaña electoral del año pasado y que se vio ratificada con su designación como senador por Córdoba con el apoyo del sector de la UCR que responde al ex candidato a presidente.

En sus declaraciones al diario marplatense, el presidente de la convención del radicalismo sostuvo que es necesario defender la estabilidad del sistema democrático y, en ese sentido, dijo que podía "discrepar mucho con el presidente de la Nación y tener muchas diferencias de opinión", pero aclaró que "él es el Presidente y voy a defenderlo hasta las últimas consecuencias".

Consultado sobre su actitud en la interna partidaria, Storani afirmó que está más cerca de Angeloz que del ex presidente Alfonsín y como para que no queden dudas dijo que se siente "muy identificado" con el gobernador de Córdoba "en la acción política del pasado y probablemente también del futuro."

El Consejo peronista marcó "los límites del disenso"

"El disenso dentro del justicialismo es admisible hasta cierto límite, no se puede tolerar cuando intenta alterar el nivel de disciplina", advirtió el titular del Consejo Nacional Justicialista, Antonio Cafiero, al finalizar la reunión del cuerpo partidario en la que se exhortó a funcionarios y dirigentes a que "dejen de lado todo internismo", recomendó la designación de Felipe Ludueña como nuevo senador nacional por Santa Cruz y dispuso que el 8 de julio próximo se lleven a cabo los comicios internos del peronismo de Salta.

El Consejo, que sesionó por espacio de dos horas en la sede de Santa Fe y Callao con la presidencia de Cafiero, analizó en forma general lo que se considera "un internismo perjudicial al gobierno de Carlos Menem", pero no tomó ninguna medida en especial contra quienes efectuaron críticas en los últimos tiempos. "No se trataron las medidas disciplinarias, porque eso no estaba en el orden del día", aseguró Cafiero, al tiempo que consideró como "conclusiones bastante desconcertantes" las declaraciones del ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, respecto de que el 70 por ciento del Bono Solidario "no había llegado a manos de los más necesitados".

Jacinto Gaibur, el vocero partidario, adelantó que el sábado próximo el Congreso partidario provincial de Santa Cruz designará al candidato peronista para la senaduría nacional por ese distrito, cargo para el cual el Consejo recomendó al dirigente Felipe Ludueña. Por su parte, uno de los integrantes del cuerpo, José María Vernet, relativizó la posibilidad de que se sancione a los diputados Germán Abdala y José Ramos por sus declaraciones políticas

A su vez, Cafiero minimizó la polémica desatada en torno de esas declaraciones calificándolas de "carentes de relevancia, tanto por su contenido como por quien las formula", y el diputado nacional José Luis Manzano exhortó a "mantener la disciplina, la coherencia y cuidar de tener el consenso presidencial cuando se emite una opinión".

PARITARIA DOCENTE

Otra comedia de enredos

La Comisión Salarial Docente comienza a deliberar hoy; CTERA advirtió acerca de los invitados.

Anoche, a última hora, la CTERA dudaba en asistir a la reunión de la Comisión Participativa Salarial Docente que comienza a deliberar hoy a las 8.30 en Trabajo. "Hay más invitados de los que corresponde", fue el escueto comentario de un representante de la Confederación, refiriéndose a la minuciosa convocatoria que cursó Asuntos Gremiales del Palacio Pizzurno a todas las organizaciones gremiales de los maestros con personería. Algunos integrantes del Consejo Federal de Educación manifestaron su extrañeza ante la excesiva prolijidad del convite, mientras que la CTERA protestó con toda su voz: claro, una paritaria sin su presencia es inconcebible.

Para el gobierno nacional y las autoridades educativas de todo el país las negociaciones que se inician hoy son una apuesta fuerte, ya que abrirían las puertas a un comienzo del ciclo lectivo 1990 menos accidentados que los dos anteriores. Pero no es éste el único tema en juego. Para el Palacio Pizzurno el tema salarial de los docentes y de las condiciones de trabajo en que desempeñan sus tareas posibilitará, si se resuelve, entrar de lleno en una de las piezas claves de la estrategia oficial en materia educativa: la transferencia de escuelas nacionales a las distintas jurisdicciones, la descentralización y desburocratización del sistema y la posibilidad de introducir mejoras desde el punto de vista técnico y pedagógico.

Salonia sabe que sobre la base de los actuales sueldos de los maestros cualquier reforma, por más estructura y concertada que sea, quedará a menos de mitad de camino. Por lo pronto, el ministro anunció un "aumento sustancial" del presupuesto para su área, si bien todavía no puede cuantificar su euforia.

Desde el punto de vista de los gremios docentes, la reunión de hoy cumple con una reivindicación que vienen arrastrando desde hace tiempo: la paritaria nacional docente. Allí esperan obtener un mínimo de 200 mil australes y la incorporación al básico de las sumas fijas ya otorgadas por el Gobierno. Queda por ver si los ministro de Educación de las distintas jurisdicciones se avienen al piso salarial uniforme en todo el país.

El secretario gremial del SUTEN, Juan Godoy, ya advirtió —frente a las "declaraciones de algún dirigente oportunista", en obvia alusión a Domingo Solimano, de UDA— que "los derechos laborales, sociales y previsionales no se negocian, y menos a cambio del congelamiento salarial.


Gustavo Saiegh

Salonia y Sánchez frente al desafío de encontrar soluciones.

No quieren a Nacul

La comisión organizadora del Foro de Investigadores en Ciencias Sociales y Humanidades expresó su "profunda consternación ante la designación del diputado Miguel Nacul como presidente de la Comisión de Ciencia y Tecnología de la Cámara" e invitaron a las autoridades "a rectificar esa designación". Por otra parte, fuentes vinculadas al foro recordaron que aún continuaban sin respuesta interrogantes que plantearon al secretario de Ciencia y Tecnología, Raúl Matera, sobre "pluralismo ideológico y político, y también académico", en la conformación de las Comisiones Asesoras del CONICET, y la falta de publicidad en cuanto a los criterios de designación de los integrantes de dichos organismos.

En el tema del diputado Miguel Nacul, el Foro manifestó en un comunicado que "su pasada campaña de infamias y denuncias infundadas contra investigadores e instituciones, y sus antecedentes políticos —que lo han llevado a adherir a sublevaciones armadas contra el régimen democrático—, no pueden menos que evocarnos un pasado de persecución y discriminación ideológica que creíamos definitivamente superado". Firman entre otros Anahí Ballent, Carlos Borsotti, Ana Facciolo y Adrián Gorelik.

Salonia habló con Cafiero y Grosso

El ministro de Educación, Antonio Salonia, estuvo reunido con el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, el titular de la Dirección General de Escuelas, Antonio Salviolo, el intendente metropolitano, Carlos Grosso y el secretario de Educación comunal, Osvaldo Devries. Aunque no hubo información oficial, trascendió que el encuentro estuvo referido al proyecto de transferencia de establecimiento nacionales a sus jurisdicciones, que incluye la posibilidad de construcción de nuevos edificios escolares en zonas densamente pobladas de Capital y el Gran Buenos Aires.

Busti sigue muy preocupado

El gobernador entrerriano, Jorge Busti, insistió ayer durante una entrevista que mantuvo con el ministro de Educación, Antonio Salonia, sobre la necesidad de que el Gobierno nacional asegure los fondos para el traspaso de establecimientos escolares de su jurisdicción a la provincia. Busti también expresó la urgencia de que se arbitren medios para terminar la construcción de 17 establecimientos que la órbita nacional tiene en Entre Ríos. En este punto, Salonia se habría comprometido a dar una respuesta concreta la semana próxima.

Calendario en la Municipalidad

El ciclo lectivo 1990 se iniciará en los establecimientos de la Municipalidad porteña el 5 de marzo próximo, y se extenderá hasta el 7 de diciembre, según lo informó el secretario de Educación comunal, Osvaldo Devries. Anticipó además que "antes del 1° de marzo se pondrá en marcha un cronograma para coordinar la posesión de cargos de docentes titulares y suplentes". Respecto del receso invernal, el funcionario dijo que será entre el 16 y 27 de julio.



Por Marcos Garcetti

Para no caer en torpes escaramuzas

Las gestiones paritarias que comienzan en Buenos Aires pueden resultar el inicio de la transformación educativa que el país reclama, o pueden conducir a una nueva frustración gestora de los tradicionales conflictos del sector.

Y todo dependerá en gran medida del espíritu que anime a los protagonistas oficiales (autoridades nacionales y provinciales). Si éstos apuestan a la coyuntura para desactivar el conflicto **prenunciado, como única prioridad,** repetirán viejas y torpes escaramuzas de dolorosos resultados.

Si por el contrario la resolución de la coyuntura se conecta seriamente con el mediano plazo, en lo que autoridades y representantes gremiales deben constituir **como un acuerdo de gestión permanente,** estaremos a las puertas de una nueva historia para el país.

Es necesario saber, por ejemplo, qué representan en términos concretos los incrementos presupuestarios eufóricamente anunciados por las autoridades. Y qué representan no sólo en materia salarial, sino también en todos los demás rubros de la prestación educativa.

También es necesario definir cuál será la actitud de los gobiernos provinciales para terminar con la dispersión salarial vigente.

¿Avanzarán comprendiendo por fin el planteo gremial hacia la unificación del salario básico, o continuarán con la equívoca invocación a las autonomías provinciales para justificar lo injustificable **a lomos del "¿Sálvese quien pueda?"**

Concebir como una y sólo una la educación de un país, en este caso el nuestro, requiere básicamente concebir el **país y su integración. Y en materia** educativa esto aún no se ha hecho.

Es hora de empezar.

Si no se logra la unificación de los salarios básicos en la concertación nacional, lo que sigue es historia conocida: proliferación continua de conflictos provinciales durante todo el año.

Por eso es necesario insistir en el planteo inicial.

Si el propósito de las autoridades sólo se limita a desactivar el conflicto, fracturando el frente gremial con salarios diferenciados, la solución no sirve porque ya la han probado sin éxito las estrategias mediocres de otros gobiernos.

Es necesario atender eficazmente la coyuntura aventando la vergüenza nacional que son hoy los sueldos de los docentes, *tanto como es necesario sellar un compromiso para lograr este año la aprobación de una ley federal de financiamiento educativo que permita atender todos los derechos del pueblo a* ***educación y no sólo los reclamos salariales docentes.***

Porque no ha de creerse, al menos seriamente, que con sumar algunos australes a los exhaustos bolsillos de los trabajadores de la educación, se está resolviendo el problema educativo argentino.

La educación refleja también la realidad social en que se desarrolla, por eso no es extraño que también allí, y en su modalidad, esté instalada la cultura de la especulación.

Y que se exprese, como por allí se editorializa, en la inusitada vigencia que el verbo "zafar" ha cobrado entre alumnos y padres.

Y esto no se revierte con la terapia cuantitativa y cuasi cabalística de los 180 días anuales de clase.

Se revierte poniendo el sistema educativo a tono con el proyecto político del país.

Lo de la revolución productiva será en verdad el proyecto de la Argentina cuando el sistema educativo *trabaje* para esa revolución productiva, produciendo bienes y servicios y sustituyendo desde la prédica y la práctica la cultura de la especulación por la cultura del trabajo.

Esto no se logra con la simple observación de las alquimias financieras que perpetran los que disputan el poder económico, sino protagonizando un país en el que el trabajo **decente desaloje a la corrupción instalada.**

Los protagonistas de estas gestiones paritarias tendrán la oportunidad histórica de impulsar, en una sociedad saturada del protagonismo económico, el comienzo de una política transformadora en un área social estratégica: la educación. Que así sea.





EL PROGRAMA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE CAMPEONATOS MUNDIALES DE FUTBOL

CONDUCE: JORGE GUINZBURG

NO SE LO PIERDA: LOS **MIERCOLES** A LAS **21** hs. POR



Satélite pincharrata

Si encuentran el truco, treinta mil radioaficionados del país podrán aprovechar libremente las bondades del Lusat-1, el primer satélite construido en la Argentina —más precisamente en La Plata— que ayer entró en órbita al activarse la baliza de telemetría que establece el enlace con el control central de Tierra. El aparato —lanzado a bordo del cohete Arianne-4, desde la Guyana francesa— fue construido por la Empresa Argentina Amateur de Construcciones de Satélites.

2500 viviendas a remate

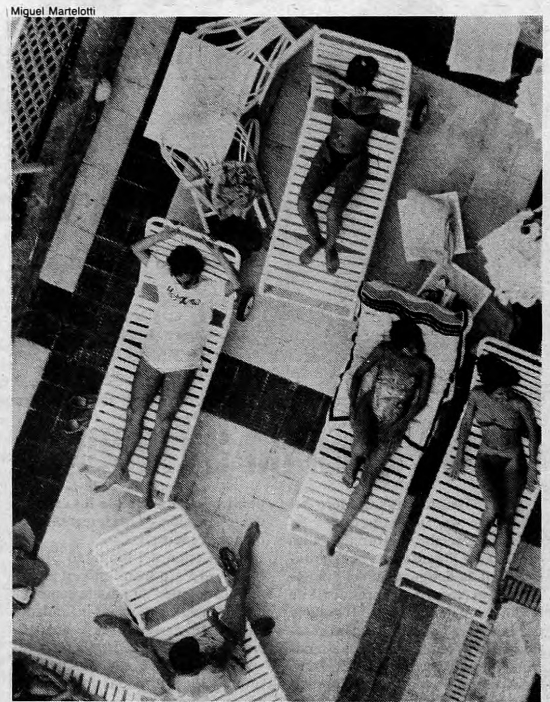
Alrededor de 2500 viviendas de Córdoba podrían ser rematadas si sus adjudicatarios no regularizan el pago de cuotas atrasadas ante la sucursal mediterránea del Banco Hipotecario Nacional. Así lo anunció el gerente de la filial del BHN, Jorge Lacasa.

SEGBA se pone mimosa

La empresa SEGBA informó sobre la entrada en funcionamiento de un nuevo servicio de atención al público y de facturación mediante el cual "se mejorará la calidad técnico-comercial de sus principales clientes". El nuevo sistema se basa en la atención personalizada mediante un representante de SEGBA que tomará los estados de los medidores ante el consumidor, mensualmente.

Es inminente la puesta en marcha del levante a cargo de mujeres

Miguel Martelotti



Al costado de la piscina: nuca allí, es para la siesta.
Para ligar historias vale cualquier táctica, pero honesta.

Ultimos adelantos para conseguir pareja en la playa. Amenaza femenina: "Vamos a comenzar a decir cosas. Ya van a ver".

(Por C.S., desde Mar del Plata) **Las cuatro juntas eran multitud de pareos, formas sencillas y más o menos expectantes, rulos que se encendían al sol, tobillos angostos envueltos en caracoles anudados, "gente sin duda perniciosa pero inevitable" podría decir Molina. Eran dueñas absolutas de Playa Varese. Una de ellas relataba su footing de la tarde anterior. "Corría por Cabo Corrientes y se puso cerca, a cuatro o cinco pasos. Como tres cuadras. En un momento me di vuelta, lo miré y le dije: 'Decí algo inteligente o calláte para siempre'. Puso cara de que no entendía y se mandó para adelante." El resto reía. No tan desenfrenado, con más tacto que enviones al voleo, el viejo ritual de esta ciudad, la cacería playera o nocturna entre muchachos y muchachas que por ganas, vicio o aburrimiento, intentan descorrer el hielo inicial y aventurarse en común por algunas horas sigue vigente.**

"Nadie gana diciéndote 'loba', 'te sacaría la ropa' o 'cómo te besaría toda', ésos son los que no tienen ganas de conocerte, o tienen miedo", analiza Estela, 20, Paternal. Acepta el reto del cronista que le solicita recuerde lo mejor que le dijeron en esta temporada. "Me había ido a tomar sol a las rocas de Waikiki. Llevaba como dos horas y en eso lo veo venir: tenía un par de libros y parecía serio. Se acercó y me dijo que había leído esa mañana, en una revista europea, que el bronceado más perfecto se lograba mientras se conversaba con alguien de anteojos redondos, musculosa azul, en lo posible de Avellaneda. Imaginate: tenía anteojos redondos, musculosa azul y era de Avellaneda", dice y se guarda el final, que nada tiene que ver con esta nota.

Juana, de Caballito, antes de abordar un simulacro de Fórmula Uno, entre los juegos electrónicos de la peatonal, piensa un rato y cuenta: "Lo mejor fue Pedro, que estuvo sólo un fin de semana, una lástima —relata, y parece que se va a ir de la pregunta, pero vuelve—. Me paró en Belgrano y Santiago del Estero. 'Decime', me preguntó. '¿Cuántas mujeres ve uno por día en esta ciudad, tres, cuatro mil por día? Bueno, hace diez días que estoy, o sea, que miré como cuarenta mil. Bueno, Flaca, sos lo mejor'", cuenta que le dijo a los gritos. Parece que Pedro era hombre de números, porque Juana agrega que, ya en el café, al rato, diseñó su táctica. "Le decís cosas a diez, te escuchan cinco, tres se sonríen y una acepta ver qué pasa", fue la reflexión del hombre de los números.

"Hay de todo", dice Flavia, que es marplatense. Ella rescata al que, con los bancos cerrados y el dólar más incierto, la miró y, sincero, se confesó como para sí mismo: "Por flacas como vos es que no levanto todo y me voy de una vez de este país", le dijo. Al parecer, no fallan los que logran meter, de entrada, una sonrisa, el golpe sorpresivo. Aunque haya que montar una escena. Frente a un helado, en la calle Rivadavia, Andrea y Miguel cuentan cómo se conocieron hace tres días. "Se me acercó y me dijo, estaba como enojado, 'Ves cómo llueve, ves que pasó un bondi y me ensució todo el pantalón, bueno, encima no me llegó un giro que esperaba. Si me das bola sería la única manera de dar vuelta este día horrible", recuerda Andrea que le dijo Miguel, que está callado y tiene cierto justificado agrande.

Cerca del final, hay que rescatar a dos adolescentes macedonianos, que caminaban por la peatonal desde la costa hacia el centro y se cruzaron con dos niñas que venían hacia el mar. "¿Ustedes van para allá? —preguntaron—. Nosotros para allá, justo al revés. ¿Vamos juntos?" El cronista vio cómo retomaban el camino enseguida con un puntapié inicial favorable. El cierre es, otra vez, con las chicas de Varese. "Escribí que las mujeres —no le sugirieron al cronista, lo intimaron— estamos a un paso de comenzar a decir cosas. Ahí nomás. Escribí que en un par de años no nos vamos a conformar con mirarlos y dejarlos pasar." Parecía convencida.



GUARDAVIDAS DE FESTEJO

Al agua, patito inflable

(Por Camilo Sánchez, desde Mar del Plata) **Ayer al mediodía, el secretario general del Sindicato de Guardavidas, Carlos Alconada, en short y ojotas, volvió a subirse a su lugar de trabajo —una especia de vigía a dos metros de altura, en el balneario Lipari, de Constitución—, dispuesto a evaluar la salida al conflicto que mantuvo al gremio inactivo durante 14 días. "El acuerdo logrado significa 390.000 australes para enero, y un ajuste que permitirá llegar a los 500.000 solicitados, mediante la gestión de Adrián Freijó, interventor de LU6 Emisora Atlántica, por un canje publicitario entre la emisora y sus anunciantes; el salario de febrero será de 530.000 australes y de 600.000 el de marzo. Por otra parte, todos pasamos a formar parte del escalafón 16, vieja pelea del Sindicato. Por todo eso para nosotros, este acuerdo fue muy festejado y tiene vital importancia", explicó a *Página/12*.**

En las oficinas de la Municipalidad local, en tanto, se percibió una distensión generalizada y el intendente Angel Roig recibió, por la mañana, al presidente de la Cámara de Diputados de la provincia, Osvaldo Mercuri y a los presidentes de los bloques del Consejo Deliberante para evaluar, entre otras cosas, la resolución final del largo conflicto gremial. "No variamos la política y mantuvimos el sueldo de enero", decían allegados al titular de la comuna.

"Entre los acuerdos —agregó Alconada, que es marino de los barcos de pesca, en el invierno— está un acta de futura privatización, en la que se comenzará a trabajar en 15 días, con una resolución en los próximos seis meses, con el aval de que se nos reconocerá la antigüedad a cada uno de los 300 compañeros." Alconada confió que ésta, para él, sería una posibilidad cierta para jerarquizar al cuerpo de guardavidas, porque ahora "sólo se cuenta con una tecnología muy atrasada para llevar a cabo salvatajes".

ANUNCIOS DE CAFIERO Y ALVAREZ

La policía de los años 90

El gobernador bonaerense adelantó que en los próximos días se conocerá otro modelo para la seguridad provincial.

La instrumentación de medidas que en conjunto definirían "un nuevo modelo de seguridad" en la provincia de Buenos Aires fue anunciada por el gobernador Antonio Cafiero, que se reunió en la Casa Rosada con el presidente Carlos Menem para tratar el tema. El rol de los consejos de seguridad municipales, formas de control menos burocráticas y más eficaces en las comisarías, y mecanismos de descentralización para fortalecer las dependencias del interior bonaerense son algunos de los pasos que se estudian. Mientras se buscan respuestas al malestar popular por la corrupción policial, los agentes de San Juan levantaron el autoacuartelamiento que habían iniciado la semana pasada, luego de llegar a un acuerdo salarial, y en Santiago del Estero —por el contrario— se reabrió un conflicto similar que se creía superado.

"Le he dicho, y es bueno que lo sepa el país, que el gobierno de la provincia no va a reprimir ni va a sentirse molesto porque haya vecinos que concurran a las sedes de los concejos deliberantes a presentar sus quejas", dijo Antonio Cafiero aludiendo a su diálogo con Menem.

El gobernador puntualizó que la gente está pidiendo "no que se sustituya a la policía como organismo natural de seguridad" sino que "las fuerzas del orden modifiquen, perfeccionen o ajusten sus métodos". En otro momento de su charla con la prensa, Cafiero recordó que "más del 35 por ciento del personal (policial) está abocado a tareas administrativas burocráticas".

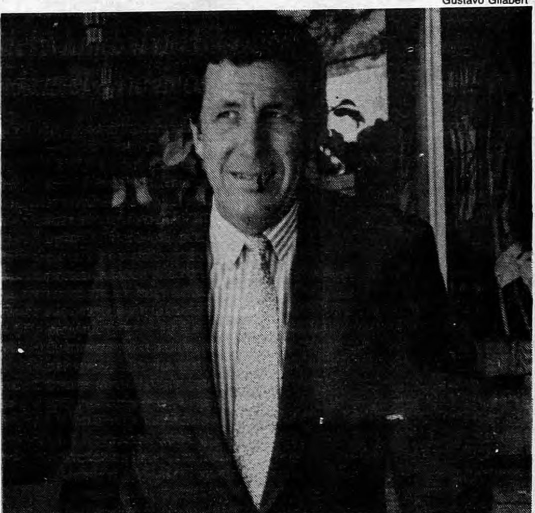
En la Escuela de Policía Juan Vucetich, situada a unos 20 kilómetros de la Casa de Gobierno de La Plata, se realizó el lunes una reunión del Ejecutivo bonaerense con la cúpula policial. El ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, reclamó "esfuerzos" para superar las tensiones presentes y pidió que se tome muy en cuenta la "hipersensibilidad" de la gente. En declaraciones públicas, Alvarez afirmó que la corrupción excede el marco de la institución policial, ya que "ese problema está instalado en la vida de los argentinos" y opinó que "no hay que hacerse los distraídos".

A calzón quitado, admitió que "corruptos los hay entre los políticos, los comerciantes que remarcan cuando el pueblo tiene hambre y en casi todo el tejido social". Interpretó que "cada vez que hay un corrupto coexiste un corruptor que surge del cuerpo social y la policía se nutre de la sociedad, de la gente del pueblo".

Alvarez fue quien anticipó medidas de "descentralización y verificación" de la actividad policial. Adjudicó un rol importante a los consejos comunales e invitó a la participación de la ciudadanía para llevar sus inquietudes al Consejo de Seguridad provincial, encargado —en última instancia— de "bajar las respuestas adecuadas". Por su parte, el subsecretario de Seguridad bonaerense, Carlos Pombo, anticipó una "línea muy dura" con los corruptos y el jefe de la policía, comisario Norberto Andrés, disparó a su vez por elevación al criticar la "hipocresía" de quienes "cuando tuvieron el poder y debieron decidir, no equiparon convenientemente a la fuerza".

En tanto, en Santiago del Estero más del 70 por ciento del personal policial volvió a autoacuartelarse en el camping de la repartición alegando que el Gobierno no cumplió su promesa de pagar un mínimo de 250 mil australes. En San Juan la situación está ahora tranquila, luego que los uniformados obtuvieron un básico de 215 mil australes y están de lo más conformes.

Gustavo Gilabert



Ministro de Gobierno, Carlos Alvarez.

PARO DE MEDICOS

Los hospitales en su peor día

Los profesionales de la salud nucleados en la Comisión Interhospitalaria Bonaerense cumplieron ayer una nueva jornada de paro en reclamo de mejoras salariales y en protesta por el desabastecimiento de insumos que afecta al sector de la asistencia pública. El paro, que se cumplió masivamente, se repetirá mañana y el sábado próximo. Las cosas no van mejor en la Capital Federal, donde los médicos cumplirán mañana un cese de actividades. En este caso piden también una recomposición salarial y aumento del presupuesto para los hospitales públicos.

El conflicto que afecta a los profesionales bonaerenses entra de esta manera en su octava semana consecutiva de medidas de fuerza que, dado su nivel de acatamiento, paraliza prácticamente la atención en los hospitales de ese ámbito. Esto es así dado que no se atienden pacientes en los consultorios externos, no se reciben internaciones ni se realizan prácticas anexas como análisis y radiografías. Sólo se mantienen las guardias para atender las eventuales emergencias.

El plan de lucha continuará la semana próxima, con una movilización hacia la Plaza de Mayo a la que ya se denomina como "marcha blanca". Según voceros de la intergremial, la solución depende de la decisión del gobierno provincial, que debe dar a conocer las pautas salariales para el sector. El conflicto podría agravarse si las autoridades deciden descontar los días de paro. "En ese caso —amenazaron los profesionales— el paro va a ser por tiempo indeterminado."

Por su parte, la Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA) dispondrá hoy, en una asamblea general, un nuevo paro de actividades "ante la falta de respuesta a nuestros reclamos".

En un comunicado que firma su titular, Aldo Giusti, la entidad denunció que actualmente, "un médico de planta, con 40 horas semanales de trabajo cobra 110 mil australes mensuales, alrededor de 700 australes por hora de trabajo, mientras que un jefe de servicio altamente especializado, con 20 años de servicio, percibe mil australes por hora".

El conflicto se extiende también al interior del país. En Bahía Blanca, los médicos nucleados en la Asociación de Profesionales Universitarios del Hospital Interzonal local programó para mañana y pasado un cese total de actividades con mantenimiento de las guardias. Igual medida adoptaron ayer los profesionales en Santiago del Estero.

Nuevos precios en remedios

Desde la cero hora de hoy rige la nueva lista de precios de medicamentos, acordada entre los laboratorios y la Secretaría de Comercio Interior, en la que se registran rebajas del 9,34 por ciento, en el precio de los medicamentos nacionales, y del 18,42 en los importados. A pesar de la baja promedio, algunos fármacos "éticos" (se expenden con receta) aparecen con aumentos, como la Trifacilina, 12 por ciento; el Trifamax, 17 por ciento; y el Zantac, 23 por ciento; en todos los casos por encima de los precios vigentes al 28 de diciembre.

Al respecto, Ginés González García, ministro de Salud bonaerense, se refirió a "la farsa de los precios ponderados" que, dijo "no es una solución para lograr el acceso de la población a los medicamentos", y ofreció su ayuda al secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, para evitar "las trampas que le van a tender" los laboratorios. Por su parte, diputados bonaerenses de la UCR presentaron un proyecto de solicitud de informes al Poder Ejecutivo "ante el serio riesgo de paralización de los servicios médicos del sector público".

Otra huelga en Devoto

Desde hace una semana, alrededor de 70 reclusos alojados en la planta quinta del penal de Villa Devoto iniciaron una huelga de hambre en reclamo de "la efectivización de los indultos, excarcelaciones extraordinarias y conmutaciones de penas" anunciados por el Gobierno semanas atrás. Aunque el lunes informaciones provenientes del penal de Batán se referían a una protesta similar, el titular del Servicio Penitenciario de la provincia de Buenos Aires, Juan Carlos Vasallo, declaró que "la situación de las cárceles bonaerenses es de total tranquilidad".

Se acaban los permisos

El presidente del Concejo Deliberante porteño, Jorge Argüello, decretó la nulidad de todos los permisos de libre tránsito y estacionamiento expedidos por ese cuerpo legislativo comunal, por considerarla "necesario para terminar con ciertas actitudes de privilegios". Argüello argumentó que los permisos han proliferado sin la transparencia necesaria.

Aguas que han de crecer

Cerca de un centenar de familias debió ser evacuado en las zonas ribereñas de la ciudad de Corrientes a raíz de la fuerte crecida del río Paraná, mientras que la situación se mantuvo estacionaria en Misiones, donde alrededor de 1900 personas ya fueron auxiliadas por el avance de las aguas. En Resistencia, las autoridades decidieron implementar un plan de evacuaciones ante el desborde que se observó en las zonas costeras chaqueñas y en Santa Fe. La situación comenzó a tornarse alarmante al constatarse un marcado incremento de las aguas tanto del Paraná como de sus afluentes.

OBRAS SANITARIAS DE LA NACION INFORMA:
REGULARIZACION DE VENCIMIENTOS CORRESPONDIENTE AL 6º BIMESTRE DE 1989

Capital Federal	Gran Buenos Aires	Vencimiento
Expedientes terminados en:		
5	0 y 1	7-2-90
6	2 y 3	9-2-90
7	4 y 5	12-2-90
8	6 7 7	14-2-90
9	8 y 9	16-2-90

VENCIMIENTO 1º BIMESTRE DE 1990
PARA CAPITAL FEDERAL Y GRAN BUENOS AIRES
Grandes Usuarios y Categorías B y C
Unica cuota vence el 26-1-90



EMPRESA
OBRAS SANITARIAS DE LA NACION
Ministerio de Obras y Servicios Publicos
Secretaria de Recursos Hidricos

JORGE GUINZBURG CONDUCE:





HOY

UN PROGRAMA GENIAL, DONDE LOS PARTICIPANTES RESPONDEN SOBRE CAMPEONATOS MUNDIALES DE FUTBOL, CON UN SENCILLO Y EMOCIONANTE MECANISMO, EN QUE SE AVANZA HACIA EL PREMIO MAYOR CON ¿DOBLE O NADA? SE DUPLICA EL PREMIO O SE PIERDE TODO.

No se lo pierda: LOS MIERCOLES A LAS 21 hs. POR CANAL 2

ESTADOS UNIDOS

Se desinfla el juicio a Noriega

Los paquetes de cocaína resultaron ser apetitosos tamales mexicanos; los barcos, yates y aviones eran prestados por acaudalados amigos; las pinturas tenían un valor escaso, y los supuestos multimillonarios depósitos en dólares eran menores de lo que parecían. Las acusaciones contra el general Manuel Antonio Noriega difundidas insistentemente por el gobierno de los Estados Unidos para justificar la invasión a Panamá del pasado 20 de diciembre eran falsas, según revelaron fuentes judiciales norteamericanas, citadas por varios medios, entre ellos el *Washington Post*. Con esto, el proceso contra el ex hombre fuerte panameño quedó seriamente comprometido, según especulan sus defensores.

HAITI

Avril sigue con los destierros

Otros dos miembros de la oposición haitiana fueron expulsados del país por el gobierno militar del general Prosper Avril y un tercero fue arrestado. Fueron desterrados Michel Legros, de la Liga para la Instauración de la Democracia (Izquierda) y Max Montreuil, dirigente de un comité barrial. El detenido —que sería expulsado en las próximas horas— es Antoine Izmery. En los últimos días, el gobierno de Haití expulsó a seis jefes opositores.



Los vientos de la disolución agitan al comunismo yugoslavo

El abrupto final del Congreso de la Liga Comunista Yugoslava fue leído en Belgrado como el anuncio del fin.

Lenta pero segura, la disgregación que amenaza desde siempre a Yugoslavia comenzó a volverse realidad el lunes por la noche, cuando los delegados de Eslovenia se retiraron del congreso de la Liga de los Comunistas (LCY) al ser rechazada su moción de reemplazar ese partido centralizado por una "federación voluntaria" de las ligas de cada una de las seis repúblicas. Los mayoritarios serbios, centralistas y conservadores, intentaron continuar las deliberaciones como si nada hubiese ocurrido, pero el resto de los delegados se opusieron y lograron que el congreso fuese aplazado *sine die* en busca de una solución. Aunque el desplante de los eslovenos se conoció a última hora, la prensa yugoslava tuvo tiempo de aparecer ayer con casi unánimes titulares proclamando el "fin" de la LCY.

Los eslovenos dejaron sin embargo la puerta abierta para alguna forma de reconciliación, y eso fue reconocido de algún modo por la mayoría de los congresales, que infligieron a los serbios su primera derrota en las deliberaciones al rechazar su moción de proseguir la sesión. Mientras abandonaba la sede del encuentro, Milan Kucan, ex presidente de Eslovenia y candidato de la LCY para volver a ocupar el cargo en las elecciones pluralistas programadas en esa república para abril, declaró que la partida de su delegación "no significa el fin de la LCY sino el comienzo de una solución a la crisis". No hubo un solo diario importante que le creyera. El de mayor difusión, *Borba*, de Belgrado, tituló sin ambigüedades: "La LCY ya no existe mas". *Oslobodjene*, de Sarajevo, puso en tapa la misma frase, con el único matiz de intercalar el adverbio "prácticamente" en la afirmación. Sólo *Politika* siguió hablando de "una batalla por el partido", pero se trata del vocero más caracterizado de los serbios, cuya receta para salvar a la LCY condujo ya a la fractura de la organización.

Los serbios, la etnia más numerosa de Yugoslavia, lograron ir recortando a lo largo del congreso todas las propuestas de los delegados de las repúblicas menos pobladas, pero más volcadas al liberalismo, Croacia y Eslovenia. Dejaron pasar la moción del pluripartidismo, pero no la prohibición de actividad política en el ejército, las empresas y la administración. El ejército tiene una representación muy importante en todas las instancias dirigentes de la LCY y de su seno partieron en las últimas semanas muchas advertencias contra la adopción del pluralismo. Incluso la propia formulación pluripartidaria resultó aguada, porque no se resolvió ninguna modificación de los plazos electorales. En Serbia, previendo tempestades pluralistas, Slovodan Milosevic, un fervoroso centralista, anticipó prudentemente en setiembre pasado las elecciones restringidas a candidatos comunistas, y logró así hacerse ratificar para un nuevo período presidencial al frente de esa república. Cuando los eslovenos vieron en el congreso que se estaban imponiendo todas las salvaguardias exigidas por los serbios, anunciaron que no pensaban conformarse con el rol de "minoría eterna", y mocionaron que las ligas de cada república fueran declaradas independientes. Ante el nuevo fracaso se marcharon. Milosevic propuso seguir las deliberaciones, pero los croatas amenazaron con marcharse ellos también, y así lograron el aplazamiento. Eslovenia tendrá elecciones pluralistas en abril, y Croacia poco después. Ambas delegaciones ganaron puntos para esas instancias.

AFP



Antes de la hecatombe, se votó el pluripartidismo.
El Congreso fue aplazado, poco después, sine die.

TROPAS SOVIETICAS EN HUNGRIA

Un largo y rápido camino a casa

La Unión Soviética retirará las tropas estacionadas en Hungría desde 1956 "en el menor tiempo posible", según declaró el premier húngaro Miklos Nemeth. Entre tanto, el escándalo conocido como "Dunagate" provocó la renuncia del ministro del Interior, Istvan Horvath. Los servicios secretos —que dependen de esa cartera— son acusados de haber intervenido los teléfonos de los miembros de la oposición.

El jefe de Estado húngaro mantuvo dos rondas de negociaciones con el primer ministro soviético Nikolai Ryzhkov en las últimas semanas, para tratar la delicada situación de las tropas de la URSS apostadas en el país desde 1956, cuando fueron enviadas para reprimir el intento del entonces primer ministro, Imre Nagy, quien pretendía separarse del Pacto de Varsovia. La rebelión fue sofocada merced a la presencia de los tanques y el premier fue ejecutado.

Según anunció Miklos Nemeth, una comisión de expertos de la Unión Soviética llegará en los próximos días a Budapest para estudiar los plazos de la retirada y otras cuestiones complementarias. Aseguró que la situación geográfica del país —que no tiene fronteras con ningún miembro de la OTAN— hace necesario el acantonamiento de militares del Pacto de Varsovia. En esto habrían coincidido los funcionarios de la URSS y de Hungría. La retirada comenzaría antes de julio y terminaría en 1991.

Pero en el plano político el escándalo que comenzó días atrás cuando se descubrió el "Dunagate" (derivado del nombre que los húngaros dan al río Danubio) se convirtió en un acicate para el oficialismo. Ya había renunciado el viceministro del Interior, Ferenc Pllagi y ayer lo siguió el titular de la cartera Istvan Horvath. A comienzos de enero el grupo opositor Alianza de los Demócratas Libres había denunciado que una fuente de los servicios le había informado sobre la intervención de teléfonos.

El sábado último, el informante apareció a cara descubierta en la TV y provocó la caída de los responsables de Interior, que tiene jurisdicción sobre los servicios. El principal perjudicado será el Partido Socialista (PSH) que debe competir en los comicios legislativos del 25 de marzo próximo con un lamentable antecedente a cuestas. Serán las primeras elecciones con multiplicidad de partidos organizados libremente.

Más de siete millones de húngaros votarán para renovar 386 diputados y se anticipa que al menos seis o siete partidos lograrán ingresar al Parlamento. Las principales fuerzas son el opositor Foro Democrático, el Partido Socialista (PSH), el Partido Socialista Obrero (PSOH) que se reivindica como la continuidad del antiguo Partido Comunista.

Dardos cruzados en Managua

El jefe de campaña de la Unión Nacional Opositora (UNO) de Nicaragua, Antonio Lacayo, advirtió que su agrupación podría no reconocer un eventual triunfo del Frente Sandinista en los comicios del 25 de febrero próximo, si no se destraban los fondos de ayuda enviados por el gobierno de los Estados Unidos. El candidato presidencial del sandinismo, Daniel Ortega, acusó a la Casa Blanca por los recientes ataques de la contra, que intenta boicotear la campaña electoral del oficialismo.

El gobierno norteamericano envió ayuda por 3,5 millones de dólares para la Unión Nacional Opositora, que promueve la candidatura presidencial de Violeta Barrios de Chamorro. Según los destinatarios de esos fondos, el dinero está bloqueado por el sandinismo para que la opositión se presente a los comicios en inferioridad de condiciones.

Por su parte, las autoridades nicaragüenses aseguran que la donación fue depositada en cheques que "aún no fueron hechos efectivos por los bancos emisores". De paso, el Frente Sandinista sostiene que la UNO y los partidos que componen esa coalición recibieron desde los EE.UU. por distintas vías "por lo menos siete millones de dólares".

El vocero Antonio Lacayo dijo que los fondos reclamados serán utilizados para la organización del cuerpo de fiscales para los comicios, y concluyó que si esta semana no es desembolsada la suma bloqueada, "será imposible para la UNO reconocer un triunfo del sandinismo".

Entretanto, el presidente Daniel Ortega —quien aspira a la reelección— fustigó al gobierno de los Estados Unidos por la reactivación de la contra, cuyos últimos operativos lo afectaron personalmente. En el fin de semana pasado, su comitiva de campaña fue emboscada y tuvo que dirigir el operativo de defensa.

TELEFONIA simicro s.r.l.
ESMERALDA 574 Tel.: 393-8220/ 394-0114/ 322-7060
CARLOS PELLEGRINI 145 Tel.: 35-5124

AMERICA LATINA
DEMOCRACIAS RIGUROSAMENTE VIGILADAS

PANAMA: UN PACTO DE SILENCIO/
VARGAS LLOSA Y EL OCASO DE LA POLITICA/
TOMAS BORGE: "MINIFALDAS A LA REVOLUCION"/
BRASIL EN DOS MITADES/ BALANCE DEL PT/
F.H. CARDOSO: "LOS POBRES YA NO SON NECESARIOS"/
EL RECICLAJE DE LOS COCADOLARES/
AYLWIN: EL HEREDERO DEL "MILAGRO"



NUMERO 2 ENERO/ FEBRERO 1990

NACIONALISTAS AZERIES

Un paso a la clandestinidad

El Frente Popular de Azerbaiján anunció su paso a la clandestinidad, mientras en Bakú recrudecían tiroteos aislados y seguía vigente la amenaza de secesión.

Pocas horas antes de que venciera el plazo dado a Moscú para que retire las tropas de la capital azerí —con la amenaza de iniciar la secesión de la república—, el Frente Popular de Azerbaiján (FPA), principal organización nacionalista, anunció sorpresivamente su paso a la clandestinidad. El clima volvió a tensarse ayer, después de que el lunes por la noche fuera atacado un convoy militar, con un saldo de dos soldados muertos y un civil herido. Nuevos tiroteos se registraron en la capital, mientras se repartían panfletos culpando al presidente Mijail Gorbachov por "la tragedia de Bakú", y una radio clandestina llamaba a la desobediencia civil. Pero el principio de acuerdo alcanzado por representantes armenios y azeries para un cese del fuego en la frontera pareció abrir una posibilidad para la solución del conflicto.

Un comunicado del teniente general Vladimir Dubiniak, comandante militar de Bakú, sostenía que "personas irresponsables siguen difundiendo rumores e invenciones, lo que agrava la tensión en la ciudad. Se envían cartas anónimas y se hacen llamadas telefónicas a varios ciudadanos amenazándolos". Aunque no hubo ayer enfrentamientos de gran escala, la expandida influencia del nacionalismo en la república mostró que el operativo militar desplegado por el gobierno central no ha logrado un verdadero control de la situación. Todavía en huelga general, Bakú vio bloqueadas sus vías de comunicación marítima: para evitar que cuerpos de víctimas de los enfrentamientos fueran sacados por mar (los nacionalistas afirman que hubo más muertos de los declarados) fueron cerrados los pasos de varios puertos y se detuvo la evacuación de refugiados. El director de la agencia oficial TASS, Leonid Kravchenko, admitió que 18 de las 28 regiones de Azerbaiján eran controladas por los nacionalistas. Por su parte, el FPA aseguró que unos 100.000 miembros del Partido Comunista rompieron, quemaron o devolvieron el carnet del partido en Azerbaiján, mientras que TASS afirmaba que un grupo de jóvenes atacó en la localidad de Pushkino la sede del partido y

La adhesión de buena parte de las autoridades locales a los reclamos nacionalistas ha puesto a Moscú en una encrucijada. Ayer el diario del gobierno *Izvestia*, sostenía que es necesaria "una dictadura de la ley" para restaurar la confianza; de lo contrario, los conservadores podrían buscar un retorno a la época anterior a la perestroika. "Actúen. Una verdadera democracia debe saber defenderse a sí misma —afirmó—. Actualmente, la sociedad ha alcanzado una etapa en que puede preguntarse, ¿habrá o no habrá perestroika?"

En medio de la creciente hostilidad de los nacionalistas hacia el gobierno central, la posibilidad de una solución pareció perfilarse en el comienzo de las negociaciones entre representantes armenios y azeries y con la participación de funcionarios del gobierno. Si bien hasta ahora sólo se había llegado a un principio de acuerdo para detener los enfrentamientos en las zonas de frontera, se esperaba que las conversaciones se reanudaran y pudieran salvarse los escollos, como los reclamos armenios sobre dos compatriotas desaparecidos. La idea de la negociación quedó ayer flotando en el aire: el campeón mundial de ajedrez de origen armenio, Garri Kasparov, que dejó Bakú tras los enfrentamientos, se ofreció como mediador, pues las fuerzas militares "pueden llevar esto a un estado similar al del Líbano".



AFP

Los nacionalistas azeríes siguieron dando curso a su dolor.
El diario soviético Izvestia *pidió "dictadura de la ley".*

Los dos criterios de EE.UU.

(Por Carlos Mendo, desde Washington) Estados Unidos ha establecido dos criterios para medir su reacción ante la conducta de Moscú en el tratamiento de los problemas internos de la Unión Soviética: Washington condena si se trata del Norte, y perdona si se trata del Sur. Sin embargo, la administración norteamericana no oculta su preocupación ante las consecuencias que esos problemas puedan tener para el futuro político de Mijail Gorbachov. Ayer, la Casa Blanca se pronunció contra la secesión de la República de Azerbaiján, amenaza que los azeries dejaron pendiente si las tropas permanecen en su territorio.

La segunda parte del escueto comunicado de Washington consistió en un llamado al diálogo entre los nacionalistas de Bakú y el poder central soviético.

La administración de Bush considera que una supresión violenta de las manifestaciones en las repúblicas bálticas constituiría una violación de los derechos humanos de los ciudadanos de Estonia, Letonia y Lituania, cuya anexión por la Unión Soviética, acordada en los pactos Molotov-Ribbentrop de 1939 nunca fue reconocido por Washington.

Sin embargo, la intervención del Ejército soviético en Azerbaiján es explicada por Washington como un problema de orden público y, por tanto, un asunto interno de la URSS. Ningún Estado asistiría impasible y permitiría que unos ciudadanos asesinaran a otros dentro de sus fronteras, manifestaba hace dos meses el secretario de Estado, James Baker.

La línea oficial se mantiene invariable a pesar de los sangrientos incidentes registrados en Bakú y en otras ciudades de Azerbaiján. La portavoz del Departamento de Estado, Margareth Tutwiler, declaró que "Estados Unidos reconoce desde 1933 la integridad territorial de la Unión Soviética" y añadió que "los armenios y los azeries no son dos pueblos que luchan para conseguir un cambio político pacífico, sino que, simplemente, han desempolvado sus antiguos odios étnicos".

Por su parte, la Casa Blanca, a través del portavoz presidencial, Marlin Fitzwater, se ha limitado a expresar su esperanza de que Moscú "utilice la fuerza con moderación", y que ese empleo de la fuerza "no constituya una excusa para limitar el ejercicio de los derechos políticos" de las poblaciones.

Washington teme que, como consecuencia de la turbulencia interna en la URSS, Gorbachov pueda tener dificultades políticas para concluir los acuerdos de desarme pendientes con Estados Unidos, entre los que se encuentran el de armas estratégicas de largo alcance y el de reducción de fuerzas convencionales en Europa.

En una reciente entrevista, Baker expresó la necesidad de "concluir buenos acuerdos (con la URSS) mientras exista la posibilidad de conseguir esos acuerdos".

ISRAEL SEGUN HANA SINIORA

"El último gobierno del Este"

***(Por Georgina Higueras, desde Madrid)* Mientras el premier israelí Yitzak Shamir amenazó ayer con su renuncia a todos sus cargos si el congreso de su partido —el derechista Likud— no refrenda su política hacia los palestinos, el ex canciller y actual ministro de Finanzas, Shimon Peres, arribó a El Cairo, para entrevistarse con el presidente egipcio, Hosni Mubarak. El tema excluyente de esa conversación fue el plan de paz que impulsa Estados Unidos y en el que Egipto desempeña el rol de mediador. Sobre esa iniciativa, que si bien sufrió en estos días momentos de zozobra constituye la instancia más avanzada en la paz palestino-israelí de la última década, habló en Madrid Hanna Siniora, periodista palestino y uno de los principales dirigentes de la Intifada, para quien el gobierno israelí está a punto de erigirse en "en el último gobierno de Europa del Este".**

—¿Por qué compara la situación de Medio Oriente a la de Europa del Este?

—En este momento es importante ver cómo todo el mundo se mueve hacia la reconciliación, disfruta del derrumbamiento del muro de Berlín y camina hacia la libertad. Sin embargo, en Israel, no se ha producido este clima. El gobierno sigue guardándose la ramita de olivo y no reconoce nuestro empeño. Sólo quiere la tierra de los palestinos. En estos dos años de Intifada hemos pagado un alto precio: 850 palestinos muertos por balas israelíes, 50.000 palestinos heridos y otros 50.000 han pasado por la cárcel, de los que 13.000 continúan aún encerrados en las prisiones israelíes. A pesar de ello, Israel sigue queriendo todo el territorio y luchando contra la libertad y contra la democracia.

—Entonces, ¿para qué sirve la Intifada?

—Ahora los palestinos estamos seguros de que Israel puede retrasar que tengamos un Estado, pero no puede impedirlo.

—Parece optimista...

—Mi gente es optimista por muchas razones. La Intifada les ha devuelto la dignidad. Ya no estamos humillados por los israelíes. Luchan por sí solos contra la ocupación. El optimismo está en nosotros mismos. En nuestro esfuerzo, no en el del mundo árabe o de las Naciones Unidas.

—¿Cómo van a promover los contactos con los israelíes que están cambiando?

—El año 1990 será el de las actividades conjuntas entre ciudadanos israelíes y palestinos. Con ello pretendemos penetrar en la opinión pública israelí y obligar al gobierno a modificar su actitud. Este es el nuevo desarrollo de la Intifada.

—¿Cuál es el apoyo que la Intifada espera de la comunidad internacional?

—Lo que la comunidad internacional debe hacer es amenazar a Israel con sanciones. España puede desempeñar un importante papel ahora que el ministro de Exteriores israelí, Moshe Arens, está en Madrid para hablar del "plan Shamir". Este prevé elecciones en los territorios ocupados, pero no habla de autodeterminación ni de dos Estados. Lo que trata es de crear una brecha entre los palestinos que viven dentro de la ocupación y los que viven fuera (la mitad de la etnia palestina vive en el exilio, incluido el Parlamento y la Organización para la Liberación de Palestina —OLP—, que tiene sede en Túnez). No existen palestinos de fuera ni de dentro. Somos todos los mismos, con una misma autoridad y un mismo gobierno. Israel debe ser tratado como Sudáfrica, cuyo gobierno ya habla con el Congreso Nacional Africano, mientras el israelí no lo hace con la OLP.

Mandela al borde de la libertad

El gobierno sudafricano discutirá hoy la próxima liberación del máximo líder antisegregacionista, Nelson Mandela, encarcelado desde hace 27 años. El anuncio, que no sorprendió en Pretoria, donde era ansiosamente esperado, fue formulado por el ministro de Justicia, Kobie Coetsee.

Coetsee declaró ayer que "el caso Mandela tiene alta prioridad en la agenda" gubernamental, y agregó que la decisión de su liberación ya está tomada. Sólo faltan discutir la fecha y los detalles, y a ello se abocará hoy el Primer Consejo de Ministros de Pretoria. Esta reunión es la primera en celebrarse después de que el Congreso Nacional Africano (ANC) reclamó al gobierno cinco condiciones para continuar las negociaciones. La principal de ellas es la libertad de su líder.



fuera de juego

En la noche de hoy, cuando ya estén sorteados los grupos iniciales del Mundial, se realizará una cena de "notables", en la que participarán las autoridades de la Federación Internacional, algunos dirigentes argentinos, funcionarios y un ex dirigente cuya invitación fue solicitada desde los Estados Unidos: Amadeo Cejas.

* * *

Hoy se anunciará oficialmente la inauguración del Luna Park reformado, según los acuerdos firmados. La posibilidad de observar a dos posible. integrantes de la misma zona será una evidente atracción para el público, que podría asistir en el mes de abril al encuentro de la Unión Soviética y la Argentina.

* * *

Hasta ayer no se había decidido quién será el dueño de la primicia sobre la conformación de cada zona. La oferta fue hecha al secretario general de la FIBA, Borislav Stankovic, para que saque las bolillas identificatorias de cada selección en el esperado sorteo. Si don Boris rechaza el ofrecimiento, la prioridad la tendría uno de los auspiciantes, a través de bellas y desconocidas representantes.

* * *

Para no desafiar a los lugares comunes, los discursos se harán a los postres. Los únicos oradores previstos por la organización son: Borislav Stankovic, Fernando Galmarini y Carlos Menem, en ese orden.

* * *

Más de doscientos periodistas acreditados (cifra aproximada según el gerente de Prensa, Alejandro Delgado Morales, a las 15 de ayer), además de la televisación directa al país por ATC y la recepción simultánea en el resto del mundo a través de la OTI. Estas serán las vías de difusión para el sorteo de un mundial que tendrá alrededor de 1500 millones de televidentes durante su desarrollo.

Menem habla pero no juega en el sorteo del Mundial

Hoy quedarán formadas las 4 zonas de 4 equipos cada una del Mundial de Básquet que se jugará desde el 8 de agosto.

(Por Daniel Jacubovich) **Esta tarde, a partir de las 15, se realizará en el Buenos Aires Sheraton Hotel el sorteo del Mundial de Básquetbol que se jugará en nuestro país entre el 8 y el 19 de agosto de este año. Dieciséis selecciones nacionales se dividirán en cuatro zonas, en un acto que contará con la presencia del presidente Menem, funcionarios nacionales de diversas áreas, dirigentes deportivos locales e internacionales, personalidades de la cultura y del deporte. La conducción estará a cargo de Antonio Carrizo y la ceremonia será televisada en directo al país (a través de ATC) y al exterior, mediante la cadena internacional de la OTI, que también posee los derechos de televisación del torneo.**

El presidente del Comité Ejecutivo del Mundial, Jorge Becerra, decía una semana atrás que "esta es la primera actividad oficial que emprendemos y de hecho, es la inauguración del Mundial para nosotros, los organizadores del certamen...". La frase no parece de compromiso, ya que hasta aquí la tarea hacia el exterior —en las diferentes gestiones del CEMBA y de la Secretaría de Deportes— fue convencer a otros acerca de la posibilidad concreta de realizar el máximo torneo de la FIBA en la Argentina. Pero esa preocupación ya pasó y hoy un numeroso auditorio presenciará un sorteo que puede determinar, en buena medida, las aspiraciones de varios seleccionados. La mecánica prevé una división previa de los equipos en cuatro niveles competitivos, siendo indiscutibles los componentes de la primera línea o cabezas de serie: Estados Unidos, Unión Soviética, Yugoslavia y Brasil. La representación argentina será colocada en la tercera prioridad, por lo que la mayor preocupación es que no se sume el rival más temido (Puerto Rico) al favorito que lidere la zona clasificatoria.

La delegación argentina que participó de la reunión desarrollada por la dirigencia de la FIBA en Atlanta, Estados Unidos, no pudo lograr que se acepte un método de parejas, a partir del cual se conciliaban los principales intereses de nuestro seleccionado nacional y las "sugerencias" de los más poderosos. Pero esta negativa no implica que la totalidad del sorteo dependa del azar, ya que Estados Unidos tiene asegurada su estadía en Buenos Aires para la primera ronda, así como es muy probable que le toque España como escolta en su grupo. Tampoco sería una sorpresa que la Argentina sea incluida en la zona de la Unión Soviética, junto a Canadá y a uno de los seleccionados que conforman la última línea, de la que se evitaría elegir a la selección china. Así las cosas, si esta hipótesis se confirma, quedaría para nuestro equipo nacional como única incógnita la sede para la fase inicial del torneo, claro que las mayores posibilidades serían para Rosario y Córdoba, en ese orden.

Si algún desprevenido cree que por lo escrito hasta aquí estamos en presencia de la clásica "picardía argentina", habrá que recordar que se trata de aceptadas "negociaciones" para este tipo de competencias y sorteos. Sin ir muy lejos podemos recordar que en febrero de 1986, cuando todavía no se había efectuado el sorteo del Mundobasket España '86, una delegación de la subsede Tenerife realizó una visita a nuestro país y efectuó una conferencia de prensa en el mismo hotel donde hoy se concretará el sorteo del Mundial de Argentina. En aquella oportunidad se promocionaron las tarifas hoteleras, las comodidades y las ventajas para el periodismo y el público argentino que quisiera seguir a su seleccionado en la primera etapa del torneo, en la que compartiría la zona con Yugoslavia, como finalmente ocurrió, casualmente.

Hoy quedarán resueltas buena parte de las incógnitas y especulaciones previas, por la tarde ya se sabrán los rivales para cada uno de los protagonistas del Mundial de Básquetbol 1990. Este año, en el que se van a disputar varios mundiales, Argentina será la sede del segundo en trascendencia en lo que respecta a deportes en conjunto. La designación se logró en forma increíble hace cuatro años, se desperdició en buena medida por las ambiciones personales y sólo la actitud de los funcionarios nacionales —de la gestión anterior y de la actual— posibilitó confirmar la sede. Ahora el desafío no es asegurar la llegada del certamen, ahora hay que hacerlo y bien, porque no les suelen dar este tipo de oportunidades a los pobres para que tengan al alcance de la mano uno de los circos deportivos más grandes de la actualidad.



Alejandro Elías

Menem basquetbolista, vista pronta, mano lista.

Hoy será uno de los tres oradores junto a Galmarini y Stankovic.

DIECISEIS EQUIPOS POR UN LUGAR

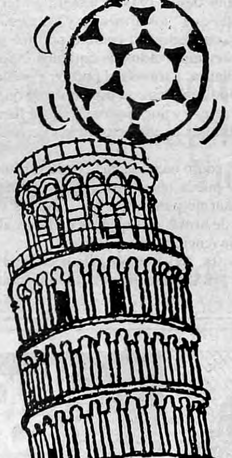
Se conformaron cuatro lotes, según los antecedentes deportivos recientes, de los cuales se extraerá un representante para cada zona. La mayoría considera inalcanzables a los cabezas de serie, pero la diferencia es mucho más estrecha entre la segunda y tercera línea. Por lo tanto, teniendo en cuenta que sólo dos equipos por grupo clasificatorio llegarán a la instancia definitoria del torneo, la preocupación general es saber cuál será el rival a vencer y no quién es el líder del grupo.

La división previa por niveles competitivos, es la siguiente:

Cabezas de Grupo	Estados Unidos, Unión Soviética, Yugoslavia y Brasil.
Segunda línea	Australia, Puerto Rico, Canadá y España
Tercera línea	Argentina, Italia, Grecia y Venezuela
Cuarta línea	Angola, Egipto, Corea del Sur y China

Las subsedes

Los encuentros de la primera fase del Mundial se jugarán en las subsedes de Rosario, en Newell's; Córdoba en el predio de la FECOR, en Santa Fe, en el gimnasio de la Universidad Tecnológica y en la provincia de Buenos Aires cuyo centro será la Sociedad Alemana de Gimnasia en Villa Ballester. Desde los cuartos de final en adelante se jugará en el Lunar Park —donde Argentina se clasificó campeón mundial en 1950— mientras que la ronda consuelo se hará en la ciudad de Salta.



Viva Italia '90
+ Europa
con Aire y Sol.

Primera fase incluyendo hoteles con media pensión, entradas a los partidos de Argentina y excursiones recorriendo Milán, Florencia, Venecia y Nápoles por sólo u$s 2.130.

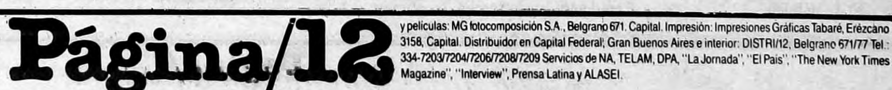
Un verano Europeo con el mejor fútbol y todas las opciones para recorrer un continente fascinante. Puede entrar por Madrid o París, visitar parientes, hacer un tour por Grecia y Tierra Santa ó planear un "ritorno felice" por Génova, la Costa Azul y Barcelona. Con nosotros todo es posible. Y en cuotas desde u$s 80.

operador
ozanam viaggi
Roma
representante TSE
Leg. N° 1373 - Res. 1029

Representantes de venta en:

CAPITAL FEDERAL Aire y Sol Carlos Pellegrini 1061 5° P	CAPITAL FEDERAL Viaggio Corrientes 554	CAPITAL FEDERAL Amzel Corrientes 2955	CAPITAL FEDERAL Finistere Turismo Carhue 200 - Liniers	LANUS Cozavia E.V. y T. Dr. Melo 2939
CAPITAL FEDERAL Veromar Turismo Av.Cabildo 1849 Loc. 56 - Belgrano	SAN NICOLAS Antón Turismo Nación 332	OLIVOS Puerto Libre Entre Ríos 1465	CASEROS Sinisi Turismo Wenceslao de Tata 4627	MERLO Five Tour Avda. Rivadavia 25.502
CORRIENTES Hope Tour Córdoba 1165	NEUQUEN Mutisia Viajes San Martín 359	LOMAS DE ZAMORA Viajes Damsol S.A. España 271	BAHIA BLANCA Fortur Soler 38	ROSARIO Aire y Sol Santa Fe 929
CORDOBA Vevey Av.Gral. Paz - 146 - EP - Loc. 25	PARANA La Delfina Urquiza 1181	RESISTENCIA Chacotur Juan B. Justo 147	TUCUMAN El Delfín Turismo 24 de Septiembre 368	SAN JUAN Saúl Saidel Avda. J. de la Roza 112 Este

LEG 1373 0723 6899 1559 4148 4115 1373 1013 6900 5287 2651 5489 2509 2507 2530 1624 3344 2570 3591 0105



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal; Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

EN MAR DEL PLATA

Boca, que lo Tirol...

El equipo suplente de Carlos Aimar celebró la Copa de Oro estival ante el conjunto austríaco donde juega Néstor Gorosito y con un estadio semidesierto. Una lluvia torrencial casi obliga a la suspensión.

1 BOCA: Navarro Montoya; Soñora, Cuciuffo, Moya, Medina; Villarreal, Carrizo, Itabel; Pico, Perazzo, Barberón. DT: Carlos Aimar.

0 TIROL: Linderberger; Streiter, Schneider, Ablinger; Baur, Prudlo, Linzmaier, Reischl, Gorosito; Westerhaler, Danek. DT: Ernest Happel.
Cancha: Estadio Ciudad de Mar del Plata. Arbitro: Abel Gnecco. Goles: 28 m. Perazzo (B).

Los que se animaron a ir hasta las afueras de la Feliz, no se arrepintieron. Allí, en ese pozo de la ciudad, la inmensa mole del Mundialista albergó a los suplentes de Boca, al buen equipo del Tirol y a unos pocos audaces que se rieron de la tormenta que cayó a media tarde y que estuvo a punto de provocar la suspensión del encuentro. Carlos Airmar había sido terminante con los organizadores: "Yo juego, sí o sí" y como a los austríacos no les quedaban fechas para jugar en el país, la empresa organizadora dio el vía libre.

Los austríacos sorprendieron con su movilidad y pressing a los suplentes de Boca, jugándoles con las mismas cartas con que Aimar había sorprendido a Independiente unos días atrás. Muy despiertos Reischl, Linzmaier y el Pipo Gorosito para "asaltar" la salida de Boca, apoyados por Westerhaler y el checoslovaco Danek, los dos de punta. Así, le crearon dos o tres situaciones claras de gol a Navarro Montoya que el arquero resolvió con categoría, la mayoría creadas desde los pies precisos de Gorosito. A propósito, más de uno se lamentó de que Happel no haya puesto de entrada a ese zurdo elegante que todavía es Hansi Müller, pese a los 33 años, porque "dice que no podemos jugar juntos", según explicó el ex volante de la selección alemana. En fin, es Happel... que también dejó en el banco al joven goleador Pacul.

Boca tardó un cuarto de hora en sobreponerse a la velocidad de los austríacos. El tiempo que demoró el asentamiento de Cuciuffo en su retorno al centro de la defensa y el que le insumió a Carrizo y Villarreal acertar con las marcas. Si no progresó antes en ofensiva fue porque Barberón jugó muy atrás, porque Itabel no tuvo la pelota y porque Pico corrió siempre a buscar el pelotazo que le llegó tarde o impreciso.

Sin embargo, Boca recuperó a un goleador. Renació Walter Perazzo que hizo una jugada espectacular en plena área para abrir el camino. Recibió de un lateral, desacomodó a su marcador, le amagó a un segundo, despatarró al tercero y cuando Linderberger salía a taparle el remate la "picó" con el botín derecho. Dio en la mano del arquero, en el palo derecho y entró. Fue el gol de Boca, el primero de Perazzo después de muchísimo tiempo.

Los austríacos trataron de sobreponerse y con el viejo elemento de la sorpresa: atacando por derecha y definiendo por izquierda, o viceversa, obligó a Navarro Montoya a salvar dos veces más su arco. También los cambios fueron modificando la imagen inicial del partido, sobre todo en los últimos minutos.

Abdulaye volvió del nocaut

El boxeador senegalés Abdulaye Ka emergió del estado comatoso en el que se encontraba desde hace una decena de días, luego de la tunda que le propinara el argelino Ribbii.

Senna dice que no dijo nada

Sin poder ocultar su satisfacción, Ayrton Senna rehusó sin embargo efectuar comentario alguno sobre las recientes declaraciones de Jean-Marie Balestre, presidente de la Federación Internacional del Deporte Automotor (FISA), quien negó haber amenazado al piloto paulista con la suspensión de su superlicencia para intervenir en el Campeonato Mundial de Fórmula 1 de este año. "El asunto está superado. Es momento de guardar silencio" dijo escuetamente el brasileño.

OPEN DE AUSTRALIA

Ganó Steffi y va con Sukova

Steffi Graf-Helena Sukova y Mary Jo Fernández-Claudia Porwick protagonizarán mañana las semifinales del torneo Abierto de Tenis de Australia, certamen que se juega en Melbourne, que reparte 3 millones de dólares en premios y del cual Gabriela Sabatini se despidió con una lesión en su tobillo izquierdo.

La número uno del mundo llegó a esta instancia luego de vencer en cuartos de final a la norteamericana Patty Fendick por 6-3 y 7-5. A la alemana le resultó dificultoso obtener el pasaporte a la semifinal ya que en el segundo set iba perdiendo por 5-2 pero luego, con una gran actuación lo remontó y lo ganó. Por su parte, Helena Sukova, estará frente a Graf porque venció a la búlgara Katerina Maleeva por 6-4 y 6-3.

Mary Jo Fernández podrá presentarse mañana en la otra semifinal ya que ayer en cuartos de final eliminó a la morena norteamericana Zina Garrison. Le ganó en un difícil partido que finalizó 1-6, 6-2 y 8-6. Quizás este fue el encuentro de mejor nivel tenístico, hasta el momento, del Open de Australia. En tanto, la alemana Claudia Porwick podrá jugar la otra semifinal ya que contó con una dosis de suerte debido a que en la tercera ronda, cuando enfrentaba a Gaby Sabatini, la argentina se lesionó y se retiró. Esto permitió que Porwick accediera a los cuartos de final, donde derrotó con claridad a la norteamericana Angelica Gavaldon por 6-4 y 6-3.

AFP



Claudia Porwick venció cómodamente a Angelica Gavaldon.
Ahora, en semifinales, con Mary Jo. En su lugar estaría Gaby.

Batista no irá al banco

Sergio Batista adelantó que se negará a ir al banco de suplentes de River aunque el técnico Daniel Passarella se lo ordene. En Avellaneda, en tanto, se suspendió la anunciada reunión entre dirigentes de Independiente y el volante Miguel Ludueña porque el jugador no acudió a la cita prevista en la sede de avenida Mitre.

"Si me piden que juegue en reserva puede ser, pero al banco no voy. Yo necesito jugar 13 o 15 partidos en primera para estar en ritmo", sostuvo Batista al término de la primera práctica de la selección, ayer en Ezeiza. El jugador explicó que habló por la mañana con Passarella, "y quiere ver cómo estoy físicamente porque dice que no me ve bien. Quedamos en definir todo en la práctica de mañana —por hoy—, pero todavía no quiero hablar de algo que no sucedió". En tanto, ayer, los dirigentes de Independiente esperaban a Ludueña para definir su situación, pero el cordobés no apareció por el club "ni habló por teléfono", según aseguró José Crespo, secretario de prensa rojo.

Pato solidario

El arquero de Veléz Sársfield, Ubaldo Matildo Fillol, visitó ayer a los trabajadores del diario *La Razón* para expresar su solidaridad con quienes reclaman la reapertura de la fuente de trabajo. En tanto, el próximo lunes 29, un equipo de la planta del vespertino se enfrentará al ya célebre combinado "Menem Presidente", posiblemente en cancha de Atlanta, en un partido cuya recaudación será destinada al fondo de huelga de los trabajadores. Fernando Galmarini, secretario de Deporte, será el capitán del equipo del Presidente.

Auriol mata en la Costa Azul

(Por P. V.) Cubierta la segunda etapa del Rally de Montecarlo, que unió el principado monegasco con las ciudades de Aubenas y Gap, en territorio francés, el piloto de Lancia, Didier Auriol, consolida sus pretensiones a la victoria. Auriol amplió en este segundo tramo la distancia que lo separa de sus principales seguidores: el español Carlos Sainz, que corre a bordo de un Toyota, y su compañero de equipo, el campeón del mundo Massimo Biasion.

El natural de Bassano del Grappa, Italia, se mostró muy sorprendido al término del tramo que finalizaba en Gap con el ritmo que Auriol le había imprimido a la carrera. "El motor no va a resistir". Pero el francés se dio maña para sacarle a Biasion otros 32 segundos en los cinco especiales del día. Luego del trío puntero se ubica Cerratto y Salonen, mientras que abandonaron Vataner (motor) y Mikkola (transmisión). Hoy por la noche se larga la última etapa del rally.

LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A36DKPBQ40FKENTVX	205
A37EFKMPBQ47RTVWXY	629
A40EGKLNPBQ50HGLNCETXYZ	627
A50EFKMPBQ65NRTUVWXZ	626
A65CKLMPB60Q70CETUVWY	628
B27DFKMPAQ26STVXY	774
B40GJPAQ33KRTUY	623
B41EFKMPAQ42KTUXY	631
B62EKLMPA50Q55STXY	624

Dicte por teléfono su propuesta al 83-6804

HASTA 5 PUBLICACIONES 10 CONTACTOS
PUBLICAR ₳ 20.000.-
R. Peña 459 P.B. "A"
Subte Tribunales (Línea D)
Corrientes 2330 8º 12 (Gal. Internac.)
Anchorena 1573 (Barrio Norte)

LOGRE SU PAREJA CON SUTIL Y DIGNA COMUNICACION SIN INTERMEDIARIOS

IMPOTENCIA SEXUAL
El descubrimiento de un científico inglés el Dr. BRADLEY, mediante la aplicación de una sustancia local, creó una nueva era en el tratamiento de la impotencia, desplazando en algunos casos a la prótesis quirúrgica.
FUNDACION
DR. LEIBOWICH
88-7292 88-1869 84-4593

SEX SHOP
Productos Intimos para el Hombre y la Mujer
Cremas y Fragancias Intimas
Videocassettes XXX Lenc Erótica
Prótesis Masc. y Fem.
Atención personalizada
Entrega a domicilio - Tarj. de Crédito
FLORIDA 835 3º 327
313-6839 6957



PRESENTA A SUS INVITADOS ESPECIALES:
-JOSE SANFILIPPO
-CARLOS PACHAME
-JOSE LUIS BROWN
y la participación especial de ROQUE NARVAJA

HOY

EL PROGRAMA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE TODOS LOS CAMPEONATOS MUNDIALES DE FUTBOL

NO SE LO PIERDA, HOY A LAS 21 hs. POR



En los noventa llega la guerra de los sistemas operativos

Tres contrincantes, DOS, OS/2 y UNIX librarán una guerra informática, la de los sistemas operativos, donde se juega la capacidad de librar a los programas de tareas rutinarias.



EL PAIS de Madrid

(Por Víctor Obach) La década de los noventa va a presenciar una importante guerra entre los diversos sistemas operativos de los ordenadores de tamaño pequeño y medio. Los sujetos bélicos de la batalla serán tres: DOS, OS/2 y UNIX.

El DOS es el sistema habitualmente utilizado por los usuarios de los ordenadores personales. Uno de los trazos sobresalientes de la década que está acabando es la culturización en DOS de importantes capas de población. Hoy en día, las nuevas generaciones acaban sus estudios medios dominando el DOS.

Otra capa importante de la población que ha debido asimilar el DOS está formada por los directivos medios y altos, los que deben tomar decisiones. Sólo el manejo del ordenador personal por parte del propio directivo permite un avance rápido hacia la mejor o la menos mala de las distintas decisiones alternativas.

El OS/2 nació en 1988. Se trata de un sistema operativo hasta hoy poco desarrollado, pero con un padrino de importancia capital: IBM. La multinacional IBM ocupa un indiscutido número uno en la informática mundial. Según la información publicada por *Datamation* hay que sumar las cifras de negocio de las seis compañías que le siguen en el mercado. Más adelante se intentará justificar por qué IBM decidió abandonar el DOS, del que fue clave para su éxito, en aras del nuevo OS/2.

El UNIX en cambio tiene una historia totalmente distinta. Creado hace muchos años por AT&T para ordenadores de tipo científico, ha demostrado tener mayores aptitudes que para lo que fue concebido.

El UNIX ha sido acusado durante mucho tiempo de consumir mucha potencia del ordenador en el que trabaja. El crecimiento enorme de las potencias disponibles, a igualdad de precio, ha restado importancia a la acusación.

Con relación a sus adversarios DOS y OS/2, el sistema operativo UNIX puede trabajar con pequeños ordenadores, en sistemas medios, e incluso empieza a dar buenos rendimientos en ordenadores de considerable potencia. Por otra parte, es el sistema operativo que, de manera casi exclusiva, utilizan las nuevas estaciones de trabajo (*workstations*) llamadas a revolucionar la estrategia informática de la década que empieza.

Alguien puede preguntarse: ¿tan importante es un sistema operativo? Ciertamente, su misión es esencial. Los sistemas operativos cuidan de que los programas de las diversas aplicaciones queden liberados de las tareas rutinarias habituales, tales como hacer copias, dividir el disco en directorios, controlar los periféricos del ordenador —teclados, pantallas, impresoras, etcétera—, hacer los *tets* iniciales de fiabilidad de la memoria, *formatear* discos. Los sistemas operativos más sencillos son capaces de controlar únicamente un solo programa que trabaja ligado a un solo puesto de trabajo. Ello se hace para ocupar los tiempos muertos del procesador central. Por ejemplo, mientras se transmiten los datos de un listado a la impresora, el procesador central está desocupado. Una forma de optimizar el resultado es aprovechar el tiempo de las interrupciones debidas a las entradas y salidas de información alternando con otro u otros programas de menor prioridad. Los sistemas operativos capaces de trabajar así se denominan multitarea y monopuesto. Es el caso del OS/2.

Los usuarios de equipos pequeños que no deban conectar continuamente con ordenadores medios o grandes de IBM harán bien en seguir con el DOS. Podrán hacer más cosas y a menor costo. Las empresas cuyos ordenadores corporativos sean de las series AS o 370 de IBM tendrán ventajas si se inclinan por el OS/2. Las empresas pequeñas que deban disponer de diversos terminales conectados a un pequeño equipo es mejor que se inclinen por el UNIX. Podrán crecer sin problemas escogiendo sus ordenadores entre multitud de marcas del mercado. Finalmente, si hizo opción a favor de Apple o piensa hacerla, despreocúpese de la guerra de los estándares. Esta compañía, es la gran beneficiada de la guerra iniciada en abril de 1987.

FUTURO DEL SOFTWARE

Que los chicos disfruten de los grandes

(Por Néstor Miranda) El mundo de la microinformática está cambiando. Los recientes anuncios de las empresas de hardware y de software de nuevos productos están haciendo que el mundo de los PC tome un nuevo sentido, guiado por importantes avances tecnológicos. Se lanzan al mercado ordenadores miniaturizados que caben en un portafolios y ofrecen una potencia que los PC de hace tan sólo cuatro años ni siquiera soñaban.

Simultáneamente, las grandes empresas de software ponen en el mercado productos cada vez más completos que consiguen acercarse más al usuario, con interfases sencillos e intuitivos que realmente consiguen romper las barreras que dificultaban la comunicación entre el hombre y la máquina.

Los desarrollos de software siguen hoy dos líneas básicas: el incremento de las prestaciones ofrecidas y la aproximación al usuario, mediante nuevos interfases de comunicación entre el hombre y la máquina que permitan obtener un mayor rendimiento del trabajo. Los sencillos interfaces ofrecidos por el software para ordenadores personales disminuyen drásticamente el tiempo de aprendizaje, y su evolución futura permitirá que cualquier persona pueda comenzar a obtener resultados de la utilización de un ordenador prácticamente desde que se siente delante del mismo, por primera vez.

Ha sido precisamente esto lo que ha permitido que los PC se hayan convertido en herramientas de trabajo de uso generalizado, al darse cuenta los usuarios de que cualquiera que fuera su actividad profesional, existían paquetes de software potentes y fáciles de manejar que les ofrecían la posibilidad de aumentar la productividad de su trabajo.

La rápida implantación de los ordenadores personales ha motivado que en la actualidad el panorama del mundo de la informática esté dividido. Por un lado, encontramos a los PC que se emplean como herramientas de productividad personal, mientras que los grandes ordenadores están siendo configurados como terminales dedicadas, unidas a ellos y utilizados por los departamentos de informática de las grandes empresas como sistemas de almacenamiento masivo de información y de soporte a la decisión.

El usuario individual dispone de un amplio conjunto de programas de software muy sofisticados junto con la facilidad de uso y flexibilidad del entorno PC. El departamento de informática es el único que puede acceder a las potentes y enormes bases de datos residentes en el entorno de los grandes ordenadores. Sin embargo, ninguno puede disfrutar del beneficio de ambos mundos, ya que cada uno trabajaba independientemente del otro.

Por eso las empresas de informática se han dado cuenta de que esta configuración es poco eficaz y muy cara, y han comenzado a trabajar para conectar, en primer lugar, a los usuarios de PC entre sí, para en el futuro conectarlos de manera transparente con los recursos de informatización corporativos.

De esta forma, en el panorama actual del software, el foco de atención ha pasado a ser la informatización de grupos de trabajo.

En la actualidad, el PC puede funcionar en un entorno multiusuario al ser conectado a lo largo de una red de área local (LAN: Local Area Network) a otros PC del mismo grupo de trabajo y a un servidor de ficheros, que será el que almacene los datos y programas para su utilización por todos los usuarios del grupo. Esta configuración permite compartir recursos e información.

Pero las redes locales, tal y como han sido instaladas hasta este momento, todavía no habían podido competir en velocidad de respuesta y capacidad de almacenamiento con los miniordenadores.

Para solucionar esto, las empresas de software han desarrollado y han comenzado a lanzar recientemente al mercado, una nueva categoría de productos denominados servidores de bases de datos, capaces de gestionar el almacenamiento de información en redes locales de PC, con prestaciones que no tienen nada que envidiar a las de los miniordenadores. Los servidores de bases de datos utilizan una nueva tecnología que aprovecha mejor los recursos de hardware que están disponibles.

Un servidor de bases de datos no se limita a mantener datos compartidos, sino que además tiene capacidad para seleccionarlos antes de que pasen al nivel PC, donde serán manipulados. Esto significa que las tareas se distribuyen entre el PC que actúa como servidor de bases de datos y las estaciones de trabajo, permitiendo obtener un rendimiento mejor y unos tiempos de acceso más rápidos que la solución tradicional del servidor de ficheros.

La conectividad entre PC, mediante redes locales es un logro del presente, que sólo podrá desarrollar toda su potencialidad cuando la conectividad con sistemas informáticos superiores esté completamente conseguida.

La transparencia permitirá a los usuarios hacer una petición a una base de datos remota, sin saber dónde está almacenada o cómo tratar con las complejidades del sistema de gestión de bases de datos. La integración de aplicaciones permitirá a los usuarios acceder directamente a bases de datos remotas sin salir de dichas aplicaciones.

De esta manera, en un futuro no muy lejano, los usuarios de PC podrán, a través de programas muy similares a los que actualmente se consideran como estándares, obtener información actualizada de las bases de datos de su empresa o de las bases de datos de uso público. Se habrá terminado así con la división existente en el mundo de la informática actual y, en consecuencia, las ventajas de los distintos entornos informáticos estarán disponibles tanto para los usuarios de PC como para los profesionales.



Bienvenido a la década más próspera de su vida:

HIPERCASH

Software para supervivencia en ambientes inflacionarios.
Proyección del flujo de caja, cartera de documentos, Posición en Bancos, Valores negociables, moneda extranjera. Componentes del activo y pasivo corrientes proyectados día por día. Sepa en todo momento "donde está parado" Y como tomar las mejores decisiones en defensa de su patrimonio.

U$S 400
Y su primer negocio: Páguelo con Bonex 89 a valor nominal

AUTOM s.r.l. - Tel. 802-9913 - Radio 311-0056/3126383 Cod 7885
Miembro de la Cámara de Empresas de Software y de la Asociación de Exportadores de Software y Ser. Informáticos

Tony Valdez



Fue maestra de Julio Bocca, Silvia Bazilis y Raquel Rosetti. Tiene 80 años y nació en Pribor (Checoslovaquia) con el nombre de Bohuslava María Kazdov: "Allí me ejercité en gimnasia y destreza —cuenta— porque para ese entonces no había tenido oportunidad de ver ballet en mi país, era algo totalmente desconocido para mí". A los catorce años llegó con su familia a la Argentina. Poco después inició sus estudios en el Conservatorio Nacional. En 1929 ingresó por concurso al Ballet Estable del Teatro Colón. En el '60 se convierte en la primera bailarina jubilada del país. Conoció y aprendió de los grandes de la época: Fokine, Balanchine, Romanov, Borows y Bulnes, entre otros. Fue maestra del Ballet Argentino de La Plata: maestra de la escuela del Teatro Colón; está abocada a la docencia desde hace más de treinta años. No obstente, quienes frecuentan el mundo del ballet saben que el nombre de Gloria Kazda trasciende los límites curriculares.

GLORIA KAZDA

"Pisar el escenario del Colón fue como un milagro"

Por Alejandra Collo

Cuándo descubrió la danza?

—Quizá fue un hecho fortuito en mi vida. A los pocos meses de llegar a la Argentina ya trabajaba como asistente de una modista de categoría en la calle Charcas al 900, en el centro; una señora, clienta de la casa, me regaló de casualidad una entrada para el Teatro Colón. Así tuve la oportunidad de ver ballet por primera vez. No recuerdo con exactitud qué obra se presentaba, sí que se trataba de una fuga de Bach. Tengo nítida la emoción que sentí al ver a los bailarines en el escenario. Quedé maravillada; me pareció algo sublime, irreal. La música, la presentación, el vestuario, todo me cautivó de tal manera que ahí mismo me dije "quiero ser bailarina".

—¿Y cómo concretó ese deseo?

—A los dieciséis años conseguí una vacante, primero como oyente, en el Conservatorio Nacional que figuraba por entonces en el Teatro Cervantes bajo la dirección de Leticia de la Vega. Después de un año conseguí cursar como alumna regular. Estudiaba allí por la mañana y por la tarde continuaba trabajando en casa de esa modista; mis padres no podían costearme la carrera. Sólo interrumpía mi jornada para comer un sandwich al mediodía y regresar por la noche hasta Sarandí donde vivía con mi familia. El año '29, cursando el cuarto año del Conservatorio, el Teatro Colón abre concurso para ingresar al cuerpo de baile. La verdad es que nunca había imaginado esa posibilidad. Yo estudiaba por vocación, no por la ambición de una meta profesional. Ese concurso, ser seleccionada entre cincuenta y seis aspirantes e ingresar al escenario del Colón, fue, por lo tanto, para mí, como un milagro del cielo. Si bien era menor la cifra de concursantes que hoy, es importante recordar que no existía en el país otra compañía de baile donde trabajar. Ser aceptado era igualmente dificultoso.

—¿Cuál fue su primera presentación como bailarina profesional?

—Fue un día de mucha emoción y muy importante. Tenía tanta ilusión que le había pedido a mi prima, que cosía muy bien, que me hiciera algo especial para la ocasión; las bailarinas, en esa época, usaban para su trabajo diario túnicas cortas de línea sencilla y el pelo recogido. Yo me presenté con una llena de volados, toda drapeada y de manguitas infladas, croquiñol y cintas de strass en la cabeza y toda empolvada con talco. Cada vez que me acuerdo me pregunto cómo se me pudo ocurrir ponerme semejante cosa. Creo que la imagen que di debe haber causado impactó en la mesa examinadora. Y otra cosa: cuando fueron llamando a las concursantes y me mencionaron, yo, que estaba muy sentada esperando, me levanté inmediatamente y, en lugar de pasar por debajo de la barra como lo hacían las demás, di un salto de destreza y la atravesé; me tomé de ella con decisión y no la solté hasta el final de la prueba.

—Y ya no volvió a soltar la barra. Su disciplina es famosa, se comentan su puntualidad y disciplina de trabajo.

—Es cierto. Jamás falté. Es lo que trato de inculcarles a mis alumnos: conciencia del trabajo diario y disciplinado. Yo también fui joven y salía a divertirme después de un día de clase, ensayos y función; pero eso no me impedía estar tomada igualmente de la barra a la mañana siguiente muy temprano. Tampoco, como docente, llegué tarde ni falté a mis clases. Me parece indispensable.

—¿Por qué se dedicó a enseñar, siendo que para la mayoría de los bailarines esa actividad está frecuentemente ligada a su ocaso?

—Bailar y enseñar nacieron en mí casi juntos, y reconozco haber tenido más gratificaciones con la enseñanza. Siempre me preocupó hallar dónde residían las dificultades en el aprendizaje para saber cómo superarlas. Siendo todavía bailarina, mis compañeros en el teatro me consultaban con frecuencia sobre su propio trabajo. En cierta ocasión, Norma Fontenla —que recién ingresaba a la compañía— me pidió que le dictara clases particulares. Y así comencé, con un pequeño grupo de alumnos conformado por mis propios colegas.

—¿Qué diferencias observa entre un bailarín o bailarina de su época y uno de hoy? ¿Ha habido alguna evolución dentro del ballet?

—En principio, como dije antes, no había la cantidad de aspirantes de hoy, y mucho menos de varones: el cuerpo de baile contaba por entonces solamente con ocho. El motivo respondía fundamentalmente a la poca difusión del ballet, destinado siempre a obras cortas o como relleno en las partes danzadas de las óperas. No habían llegado todavía al país los famosos coreógrafos extranjeros a montar los grandes ballets de repertorio que requerían de una compañía más numerosa; eso ocurrió más tarde, en el año '37, bajo la dirección de Margarita Wallman. Por otra parte, había menos requerimientos técnicos para un bailarín. Todo era menos exigido; por ejemplo, las posiciones de las piernas no pasaban de los noventa grados respecto del suelo, los brazos tenían una línea más corta. Hoy todo es más grande, más ampliado, se necesita más salto, más giro, mayores posiciones. No obstante, la escuela, que es una sola, es esencialmente la misma. Lo que se va modificando es el tratamiento que se le da, las distintas modalidades según las épocas. Yo, permanentemente, a través de los años, procuro ir incorporando en mi enseñanza sólo aquellos elementos que posean indiscutiblemente un valor evolutivo para la danza clásica; no se debe cambiar por cambiar si no representa un aporte significativo en la calidad de trabajo de un bailarín. Considero que todos los maestros de esta disciplina deberíamos realizar simposios para acordar y unificar modalidades y tendencias que de lo contrario sólo confunden al alumno y van en detrimento de su aprendizaje.

—¿Cómo reconoce a un buen bailarín?

—Hay tres preceptos que yo sostengo: No basta *cantidad*, es también necesaria la *calidad* en su ejecución técnica, y tampoco alcanzan cantidad y calidad cuando no existe *ductilidad interpretativa*. Lo primero debe estar al servicio de lo segundo y ambos del tercero; porque el bailarín debe usar de un lenguaje técnico pero siempre para expresar el sentido de ese recurso, si no se convierte en un mero ejercicio gimnástico y no en un arte. Y aun así, lo difícil no es llegar a ser buen bailarín sino mantenerse y mejorar. Siempre hay algo que aprender, algo que perfeccionar; por eso son tan necesarios la disciplina y el esfuerzo a conciencia.

—Contó cómo fue su primer día de bailarina profesional. ¿Cómo fue el último?

—Decía Leonardo Da Vinci: "Hay que hacer las pequeñas cosas como si fueran grandes, para poder hacer las grandes cosas como si fuera pequeñas". Así fue que cuando me retiré como bailarina hice clase por la mañana y a la tarde firmé mi jubilación.

Fernando Niembro: por 90 días locos

Tras el escándalo ATC, que le costó el puesto a Rachid, asumió Niembro, casi una prenda de unidad.

Periodista y empresario deportivo e interventor de Canal 11 hasta su reciente privatización, Fernando Niembro asumió ayer como secretario de Prensa y Difusión, pero con el curioso mandato de disolver la repartición que se le adjudicó.

Tras el escándalo vaudevilesco que provocó el fallido intento de remover al interventor de ATC, Mario Gavilán, y que culminó con la renuncia —anticipada por **Página/12**— de Jorge Rachid, el Gobierno busca en Niembro un hombre que pueda recomponer el fragmentado tablero de la comunicación oficial. Al parecer, otra vez el presidente Carlos Menem decidió laudar entre los proyectos en pugna. Así, el vocero Humberto Toledo no partió por ahora de su cargo como insistentemente se venía rumoreando, pero tampoco se quedó con el paquete vacante de la Secretaría de Rachid si Menem decidía disolverla de inmediato. Por otra parte, la disolución de la Secretaría de Prensa, un objetivo largamente ambicionado por el secretario de Cultura, Julio Bárbaro, efectivamente se concretará, pero sin que ello suponga el traspaso de ATC a su esfera.

El mandato de Niembro es, según él mismo se ocupó de aclarar ayer por la tarde, montar en 60 días un nuevo organismo que se encargue de la difusión de los actos de gobierno. Por supuesto, no está descartado que, si hace bien los deberes, el propio Niembro sea quien en definitiva quede a su cargo.

El acto, inicialmente previsto para las 18, se inició con casi media hora de retraso y, aunque poco concurrido, convocó en el Salón Blanco de Casa de Gobierno a conocidos personajes de la radio y la televisión: el fortalecido interventor en ATC, Mario Gavilán, Juan Carlos Rousselot (remera verde y pantalón náutico turquesa), Julio Lagos, Juan Carlos Mareco, Andrés Percivale, Julio Ricardo, Oscar Gañete Blasco, Nelly Raymond, Sergio Villarruel, Hugo Gambini, Abel Maloney y José María Muñoz, entre otros. Confundidos entre ellos pudo verse también a los subsecretarios Gerardo Sandalio Silva y Esteban "Lito" Ledesma. También estuvo el titular de la AFA, Julio Grondona. Silva había sido incluido por Rachid, junto con los subsecretarios Luis Durán y Martín Oyuela en el triunvirato que debía gobernar ATC en el caso de que se hubiese concretado el alejamiento de Gavilán de la teleemisora estatal.

Niembro fue consultado luego por el periodismo sobre la situación de Silva (subsecretario de Control y Gestión) y Ledesma (subsecretario de Prensa y Difusión) ambos en el ojo de la tormenta. "En estos 60 días tenemos que analizar la función de todos aquellos que trabajan no sólo en las subsecretarías sino también en las direcciones; pero como ustedes pueden observar, en 60 días no **habrá más subsecretarios.**"

Luego se le preguntó concretamente si los funcionarios mencionados presentaron sus respectivas renuncias, a lo que el flamante secretario respondió: "Todavía no he conversado con ellos; espero hacerlo largamente entre hoy y mañana. Deben comprender que estamos en un nuevo camino que habla de una reestructuración profunda y total de la Secretaría". Una manera elegante de pedirles la dimisión, obviamente.

Aunque no fue preciso respecto de los mecanismos mediante los cuales disolverá el organismo que encabezó Niembro —hijo de Paulino, legendario sindicalista de la UOM— Jorge Rachid si adelantó que "los caminos serán frontales y totales: en un plazo de 60 días esta secretaría no va a existir más, habrá un nuevo organismo y un grupo que deberá encargarse de difundir los actos de gobierno. Qué nombre llevará ese organismo todavía no lo sabemos", aclaró.

Luego negó que ATC vaya a pasar a la órbita de la Secretaría de Cultura, así como que su nombramiento **pudiese haber generado resistencias en** algún sector del gabinete. Por el contrario, Niembro aseguró contar con el respaldo del presidente Carlos Menem y de todos los ministros.

Sin embargo, al acto de asunción de Niembro sólo concurrieron, además del Presidente, quien le tomó el juramento de rigor, los ministros de Interior, Julio Mera Figueroa; de Trabajo, Jorge Triaca,y de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá; así como el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan y de Cultura, Julio Bárbaro; el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri y el subsecretario de Cultura, Luis Durán. No concurrieron, como se aprecia, otros ministros ni secretarios de importancia, muchos de ellos resentidos tras el escándalo Gavilán-Rachid.

En lo que respecta a las funciones de Niembro, el artículo 2 del decreto 167, que lo designa, expresa textualmente: "El funcionario designado por el artículo anterior deberá elevar dentro de los 60 días corridos contados a partir de la fecha del presente decreto (que tiene fecha 23 de enero), un proyecto de reestructuración del sistema nacional de prensa y difusión, suprimiendo la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación y reduciendo organismos actualmente existentes, a fin de contar con los medios estrictamente indispensables para mantener una adecuada comunicación entre el gobierno nacional y la comunidad".

Fernando Dvoskin



Dos deportistas se saludan.
Menem, Niembro, y una gestión para poner paños fríos.

Todos contentos: corazón y pases cortos

(Por Gabriela Cerruti) Franqueado por su padrino, el senador Eduardo Menem, Fernando Niembro dijo anteayer el sí poco después de las 22 en el despacho presidencial. El Presidente sonrió satisfecho: "Todo va a andar bien. Por lo menos hasta el Mundial". Menem no se refería sólo a la actuación del equipo argentino en la Copa de Italia, sino a la del subsecretario de Prensa y Difusión que tiene su suerte empresaria ligada a la propaganda de ese evento.

En un día muy especial, Niembro pasó por casualidad el domingo por la casa de Eduardo Menem en Pinamar. Tanta suerte tuvo que allí estaban almorzando el presidente Carlos Menem con el ministro de Acción Social, Eduardo Bauzá y el de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi. Ineludiblemente, el Presidente aprovechó la coincidencia para sugerirle la posibilidad de asumir en la Secretaría de Prensa y Difusión y Niembro dijo "ni" a la espera de las condiciones.

Amigo del Presidente por sus afinidades deportivas, el periodista de Video Sport llegó a la intervención de Canal 11 de la mano de otro celeste, el mendocino Eduardo Bauzá. Por entonces, su nombramiento fue lo más cercano a un consuelo para el secretario de Cultura Julio Bárbaro que había perdido ATC y Canal 13 pero apostaba a su vieja amistad con Niembro para hacer pie en el 11. Ahora, es el candidato de la nueva alianza entre los celestes y el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, mientras el vocero Humberto Toledo resistía hasta último momento su nombramiento reclamando la disolución de la Secretaría.

En lo más parecido a un intento de conciliación, el nombramiento en la Secretaría de Prensa y Difusión dejó más o menos contentos a todos. A los que perdieron con la ratificación de Mario Gavilán en ATC, porque al menos no se disolvió la Secretaría de Prensa y Difusión como pretendía Toledo y tienen 60 días de impasse. A Toledo porque al menos Gavilán sigue en ATC y en 90 días se disolverá la SPD.Y a *los Eduardos* porque Niembro es titular de la SPD.Y a todos, porque todo queda casi como antes del escándalo del viernes, cambiando a Rachid por Niembro, y se puede seguir adelante con la interna por la conducción de la comunicación en el Gobierno, interna tan eterna como el resto.

Salto final

A dos años largos de su muerte, apareció en Estados Unidos el disco póstumo del pianista argentino Jorge Dalto, que recibió elogiosos comentarios de la revista especializada *Downbeat*. Nacido en Roque Pérez, provincia de Buenos Aires, Dalto falleció en 1987 en Nueva York a raíz de un proceso canceroso y fue, junto con otro pianista argentino, Carlos Franzetti, de los pocos connacionales que participaron directamente del movimiento salsero de los latinos en Nueva York.

La placa póstuma cuenta, entre otras, con la presencia del guitarrista George Benson, con quien en 1976 grabara el antológico *Breezin*, que en su momento vendió más de tres millones de copias y le permitió a Dalto alzarse con su primer premio Grammy por la canción "Mascarada". Desde entonces, Jorge Dalto obtuvo cinco discos de oro y tres de platino por sucesivas producciones discográficas, que incluyeron nombres como la orquesta de Tito Puente, la banda de Machito, Leandro "Gato" Barbieri, Rubén Blades, Willie Colón y la españolavenezolana Soledad Bravo.

También formó, con un notorio sentido del humor, su orquesta Jorge Dalto All Stars que, a la manera **de la antológica Fania All Stars —inventada por el sello homónimo—** irrumpió con gran éxito de crítica y público en una de las ediciones del Festival de Jazz de Berlín.

JULIO BOCCA EN MAR DEL PLATA

Como Gardel, cada día baila mejor

(Por Laura Falcoff, desde Mar del Plata) El estadio Superdomo colmó su capacidad —cuatro mil localidades— el lunes pasado cuando Julio Bocca presentó su nueva compañía, Ballet Argentino, integrada por Eleonora Cassano y quince bailarines del Teatro Colón. Designado huésped de honor de la ciudad por el intendente marplatense, la convocatoria de Bocca obligó a agregar una función para el día de ayer, y las entradas se agotaron inmediatamente.

La programación se apoyó en un repertorio ya frecuentado: una suite del *Lago de los cisnes*, la *Suite de tangos*, de Mallajoli y una suite de *Don Quijote*.Uno de los aspectos más difíciles de resolver es el equilibrio entre lo conocido y de efecto seguro, por un lado y el riesgo de lo nuevo, por el otro. Esta vez el Ballet Argentino apeló a lo seguro y el público **que por su masividad escapaba a la categoría de balletómano**, se mostró receptivo a una propuesta reconocible.

Dos de las suites presentadas parecen corresponderse mejor con las características de este nuevo grupo (cuya composición no es estrictamente homogénea): por un lado la *Suite de tangos* que aun en una versión no del todo ajustada dio la posibilidad de que los bailarines se encontraran con un estilo que les afín. También la *Suite Don Quijote*, adaptada a la cantidad de bailarines, se acercó al brillo de esta obra que, por el carácter, la música y las situaciones necesita precisamente de una ejecución brillante. Aquí hizo Patricia Sánchez **un buen trabajo en su rol de la mujer** de la calle.

No resultó, sin embargo, demasiado feliz la elección de la suite basada en el pas de fiancée de *El lago de los cisnes*. Lidia Segni directora y maestra del grupo, concibió una adaptación algo elemental que se vio, además, descarnada en un escenario carente de escenografía.

De Julio Bocca y Eleonora Cassano hay que hablar en plural, ya que el entendimiento, la adecuación y la **afinidad mutuas —llevan casi un año bailando juntos— potencian enormemente** su caudal expresivo. Ella logró en el cisne negro toda la seducción y malignidad que el rol exige, y además dio en el tono de su personaje en la *Suite de tangos* y en *Don Quijote*. De Julio Bocca, es casi inevitable afirmar que cada día baila mejor. Porque bailar es quebrar las leyes de la física con esos saltos y giros que dejan atónitos a los espectadores. Pero también es conseguir con una suprema musicalidad y sensibilidad la hondura que logró en el dúo compartido con Eleonora Cassano en la *Suite de tangos*.



LITO VITALE

Sin desarmar las valijas

Recién llegado de España, donde lanzó un nuevo disco, se prepara para su presentación en la costa atlántica.

(Por Ariel Cuch) "El hecho de no hacer una música directamente ligada con este país, de que lo que tocamos pueda traspasar una frontera y ser considerado como universal, logró que la gente se enganchara en Europa de una forma que yo nunca había sospechado", dijo a **Página/12** el compositor y tecladista Lito Vitale, pocas horas después del regreso de su viaje a España, donde realizó una gira de prensa para apoyar el lanzamiento de su nuevo disco *La senda infinita*. Junto a la anterior placa *Ese amigo del alma* ya son dos los long play editados en la península. Su nuevo trabajo también fue lanzado en Alemania y con grandes posibilidades de que otro tanto suceda en Chile. "Todo esto es como un sueño que teníamos con el grupo. Nunca pensamos que íbamos a tener tanto éxito, pero tampoco que no podíamos tenerlo", decía Lito Vitale, quien compartió este sueño convertido en realidad —tanto que está previsto una serie de seis conciertos en Madrid para abril— junto a Marcelo Torres en bajo, Manuel Miranda en vientos y Cristian Judurcha en batería.

Si bien Lito Vitale cuando empezó a tocar con el cuarteto reconoció que las cosas no le salían del todo bien, ahora se siente feliz. Motivos no le faltan: doce mil placas vendidas en España, un reconocimiento en el exterior que lo enorgullece y buenas perspectivas económicas. "Por todo esto —dijo—, estoy entusiasmado con la idea de trabajar en el exterior, pero nunca viviría fuera de la Argentina."

El admirador de Pat Metheny dijo que "mucha gente no nos da pelota porque piensan que si lo nuestro no es rock ni tiene letra, es aburrido. Ese es un prejuicio que se siente hacia la música instrumental. Creo que nuestra música puede emocionar como cualquier otra". Este es, precisamente, el sentimiento que él quiere transmitir al público: "La gente de Madrid me decía que luego de escuchar mi música se sentía emocionada."

Pero ese estado de ánimo desaparece cuando habla de la década pasada y de la que se está viviendo: "En los '80 la gente se sintió de maravillas cuando subió Raúl Alfonsín y se recuperó la democracia. Pero la situación económica terminó por derrumbar el ánimo de la gente. Noto en muchas personas un sentimiento de desgano, como si estuviera vencida. Lamentablemente, con este estado anímico entramos en los '90".

El músico está satisfecho con su carrera porque "siempre hice lo que tenía ganas de hacer". No así en otros niveles de su vida, ya que "lo que pasa en el país nunca depende de la gente, y eso me hace sentir muy mal; todavía están los militares en el poder, ellos son los que siguen influyendo en los grandes temas y no el pueblo". Democracia y dictadura, Lito Vitale parece tener bien definido para dónde enfoca su balanza, pero igual se plantea que "nunca daría la vida por mi patria luchando para que los militares se alejen del poder. Prefiero vivir tranquilo en mi casa y con mis amigos y dedicarme de lleno a la música".

Esta entrega total a su profesión logró que desde marzo Lito Vitale componga la banda de sonido de una serie de 27 capítulos sobre las olimpíadas y de otra de 15 capítulos dedicada al público infantil. Su proyecto más inmediato, sin embargo, consiste en una gira por la costa atlántica durante los últimos días de enero y la segunda quincena de febrero. La escasez de turistas en la costa es un tema que preocupa al compositor. "No quiero meter en una sala 200 o 400 personas como está sucediendo con la mayoría de los espectáculos", dijo.

Aun así, Lito Vitale afirmó que "la fuerza que tienen la música y el arte para subsistir y ganarle a la crisis es muchísimo más potente de lo que nosotros pensamos". Y fue más allá: "Si la gente no tiene plata para vernos, seríamos capaces de tocar gratis. Pero la música, nuestra música, siempre se escuchará, a pesar de la crisis".

Alejandro Elias



El compositor y tecladista Lito Vitale. En abril volverá a Madrid.
"Me gusta trabajar en el exterior pero no viviría fuera de la Argentina."

Sosa al Domo

(Desde Mar del Plata) La carpa inflable de la Avenida Juan B. Justo, el Super Domo del Puerto de la ciudad, sigue siendo el lugar donde esta temporada —flaca en el rubro espectáculos— elige despabilarse. Primero pasó Soda Stereo y después Julio Bocca y ahora se anuncia allí, para el jueves 25, un recital de Charly García. Y en el mismo lugar, el sábado 27, se presentará Mercedes Sosa, que viene de una extensa gira que tuvo su punto más alto el último 18 de noviembre, con un recital que se realizó en el Lincoln Center, nada menos. Mercedes lleva meses sin presentarse en el país y sólo lo hará el sábado y luego el 28 de enero, en Cosquín, porque ya tiene pautada una nueva gira por Europa y Australia. Recién en abril puede llegar a presentarse, otra vez, en Buenos Aires.

2200 en el otro éter

El interventor del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), León Guinsburg, señaló que se han presentado más de 2200 responsables de emisoras que el 17 de agosto pasado funcionaban como frecuencias moduladas alternativas y advirtió que el Gobierno "será inflexible con quienes pretendan seguir trabajando en la ilegalidad". El funcionario recordó que el 28 de este mes vence el plazo para la presentación sobre el funcionamiento de las radios comunitarias. Guinsburg negó además que la normalización de las radios libres constituya "un blanqueo" y aseguró también que quienes hayan falseado las declaraciones juradas serán penados por la ley.

Un premio que reporta

La Editorial Ediciones B anunció a todos aquellos que deseen participar del concurso Segundo Premio Reporter, deberán entregar obras de interés periodístico que sean inéditas y estén escritas en español. El plazo para la presentación de los trabajos finalizará el próximo 30 de junio. A fines de setiembre se hará público el nombre del ganador que recibirá la suma de siete millones de pesetas.

Los poetas negros abrevan en
LETRA CONTRA POESIA
tel.241-2039
Puesto Nº 2 P. Centenario
Librerías del centro
Estaciones Zona Sur



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS.

14.00
- 2 - EL CINE DE JERRY LEWIS

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - DOBLE O NADA
- ATC - FUTBOL SENIOR. Desde San Pablo, Brasil
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "El pequeño Howzer"
- 13 - STRESS Comedia

22.00
- 2 - TODAS LAS VOCES
- 9 - MINISERIE. "Las chicas del almanaque"
- 13 - VIDEO CLUB 13. "El club del terror".

23.00
- 2 - TEMARIO
- ATC - FESTIVAL DE COSQUIN
- 11 - CINE

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 AUJOURD'HUI EN FRANCE
- 19.30 VIDEO MUNDO
- 20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BAZAR
- 23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
- 19.00 JESSE JAMES. Western con Tyronne Power, Henry Fonda y Randolph Scott
- 20.30 MINISERIE. "Space", con James Garner y Bruce Dern.
- 22.00 LA DAMA DE BEVERLY HILLS. Drama con Faye Dunaway
- 23.30 LA GUERRA DEL FUEGO, de Jean Jacques Annaud. Aventuras.
- 1.00 LAS PRIMAS, drama de David Hamilton

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.30

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
- 21.30 SERIES
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
- 21.00 L'OMBRA DELLA SPIA Film
- 22.15 L'ITALIA D'AMERICA. Noticias
- 22.30 TELEGIORNALE
- 23.00 L'OMBRA DELLA SPIA
- 0.15 L'ITALIA D'AMERICA
- 0.30 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 23.15 DOCUMENTO ESPECIAL Periodístico
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 20.00 ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO. Ciencia ficción, con John Hurt y Sigourney Weaver
- 23.00 DIYIE, UN CAMBIO DE HABITOS. Comedia con Suzanne Pleshette y Cloris Leachman
- 23.30 LA HISTORIA DE JOHNNY GIBSON
- 1.10 BAILE CON EL DIABLO. Terror

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CV CLIPS
- 21.00 SPECIAL 21
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 CV SOFT
- 24.00 BS. AS. ROCK 21
- 1.00 CV CLIPS
- 2.00 SPECIAL 21.

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

VCC

3 CABLESPORT
- 11.30 AEROBICS
- 12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 12.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 19.00 FUTBOL
- 20.00 HIPISMO
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 A TODO MOTOR
- 23.00 WINDSURF
- 23.30 BASQUET

4 INTERNACIONAL
- 12.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, emite hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
- 18.00 NOVENTA Y DOS GRADOS A LA SOMBRA. Comedia con Peter Fonda y Warren Oates.
- 20.00 EL CAMPEON DE LA PRADERA. Drama con Tony Lo Bianco y Donald Pleasence.
- 22.00 EL SOPLON. Policial
- 0.00 EL HOMBRE DEL SUBSUELO Drama de Nicolás Sarquis, con Alberto de Mendoza.

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 ROCK'N VIVO
- 18.30 EL RINCON DE CABLE CLIP
- 19.00 HOT HITS
- 20.00 LOS TOPS DEL CABLE
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 22.00 ROCK'N VIVO
- 23.00 EL RINCON DEL CABLE CLIP
- 23.30 HOT HITS
- 0.30 LOS TOPS DEL CABLE

16 ESPN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

17 - VIDEO CINE
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 12.00 EL SANTO. Serie
- 13.00 NIDO DE SERPIENTES.
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 PATRULLA NOCTURNA
- 20.00 TUSITALA. Miniserie
- 21.00 EL CAMINANTE Serie
- 21.30 SECRETOS Y MISTERIOS
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. "Amor sin fronteras", drama
- 0.00 PATRULLA NOCTURNA
- 1.00 EL SANTO

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21 y las 2.00

21 BRASIL
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 MISTERIOS DEL TROPICO
- 18.30 COLECCION "El jardín secreto"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 COLECCION "Príncipe de actores". (1955), con John Derek y Richard Burton
- 1.00 LAS CONFIDENCIAS DE NELLY PRINCE

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45 hs.: **Las aventuras del super conejo.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra;** a las 14.20, 17.20, 20.20 y 23.20 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.30 y 20.35 hs.: **El juicio universal;** a las 19.05 y 22.10 hs.: **Ensayo de orquesta.** Viernes trasn. 0.05 hs.: **Estamos todos locos.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **El abismo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Triángulo femenino** y **Línea caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.30 y 20.45 hs.: **El impacto final;** a las 12.25, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **La trampa de Venus.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Concertfilms presenta: **LAURIE ANDERSON** **Home of the brave** Un concierto fílmico de ideas, experimentos y sorpresas. Sábado: 20.45 y 23.25 hs., domingo: 21 hs.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18, 20.40 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo grandes creadores del cine soviético "De Eisenstein a Tarkovski". A las 16.10, 19.05 y 22.05 hs.: **Hamlet,** de Grigori M. Kozintsev. P/14. Desc. a socios del cine club. Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo;** a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta.** S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo español. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El espíritu de la colmena,** de Víctor Erice, con Ana Torrent y Fernando F. Gómez. P/14. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **Broadway Danny Rose,** de Woody Allen, con Mia Farrow, Woody Allen y Nick Apollo Forte. S/R. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes;** a las 16.20 hs.: **Una bota llamada Melichar.** (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.: **Cuentos asombrosos;** a las 14.55, 18.35 y 22.20 hs.: **La hora de los brujos.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Locademia funeraria.** P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.40, 16.15 y 17.50 hs.: **Los viajes de Gulliver.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Renegado.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 21 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.30 y 22 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 17.30 y 21.20 hs.): **Todo modo.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Prink'n Pretty** y **Blue ice.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine europeo. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** Dir.: David Leland, con Emily Lloyd y Tom Bell. P/16. Pl.: ₳ 1000. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Batman** (La auténtica película). S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (Sábado: 14.55, 18.25, 21.55 y trasn. 1.30 hs.): **La llamada del diablo;** a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: (Sábado: 13, 16.30, 20 y 23 hs.): **Buscado vivo o muerto.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Entrega mortal.** S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Asesinato en Hollywood;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Monerías diabólicas;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Terror en la ópera.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Una mujer insatisfecha;** a las 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Condena brutal;** a las 17 y 20.45 hs.: **La hora del espanto II.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

TEATRO



SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de Pepe Cibrián y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Jueves). Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 2500. Pullman: ₳ 2000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta: **Liliana Herrero** con: Iván Tarabelli (teclados), Juancho Perone (percusión), Carlos V. Colombres (bajo), Claudio Bolzani (guitarra) y Roy Elder (saxos). Hoy: 21.30 hs. Pl.: ₳ 5000. Pull: ₳ 4000. Tertulia: ₳ 3000.
Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma,** P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 3000. Pull.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Entrada gral.: ₳ 2000.
Miércoles y jueves 50% de desc.
• **Morochos de Ñu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.
"Yo voy soñando caminos" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **"Hay que hacer economía",** autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Dematei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.
• **Verano de tango en el Provincias.** Presentación de importantes figuras de la música ciudadana y de los ganadores del certamen de canto y baile "Hugo del Carril" de la Dirección Municipal de Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada libre.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Pque. J. B. Alberdi (Mataderos). Entr. Gral.: ₳ 1000.
Recitales populares al aire libre:
• **Suna Rocha** en **"Madre tierra"** con Ricardo Saldaño (guitarra), Julio Gordillo (percusión), Alfonso Pacin (violín). Viernes: 22 hs.
• Recital de **Hugo Marcel.** Sábado: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandra Boero. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:
Tan lejos y tan cerca...
Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí: **Kalanit.** Sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical que conmueve al mundo. De León Tolstoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y Gran elenco. Dir: Alfredo Zemma. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% de desc.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3er año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Dario Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía flamenca.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 6000. Refrigeración: Desc. 50% jub. y pens.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Pelando talento llega: **La fragua pela,** un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El huevo" presenta: **Shakestamo.** Revista sinérética desarmable en dos partes. Sobre textos de Shakespeare. Dir.: Marcelo Bertoluccio. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551 - Tel. 46-1251. Hoy:
Entrada libre.
Plazoleta:
A las 18 hs.: "Tartufo" de Molière a cargo de la Comedia Municipal de Avellaneda.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditorium
A las 21 hs.: Concierto de Máximo Pujol y Alicia Mastracchio con composiciones de Villa-Lobos, Carlevaro, Bellinghausen y Pujol.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes: 21.15 hs. (Día popular: ₳ 1700), sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 2.500. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Próximo viernes 2 de febrero **Reestreno: "La debacle show".**
GAMBAS AL AJILLO
Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
Con: Las Peris, La flor renace, Vanesa Nervio, Grecia, Darío Levín, Charli Nieto, El tape, Susana Cook, Gustavo Lencina y otras alimañas. (Entrada ₳ 3000). Viernes: 0.15 h.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescali, Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Marcia Schvartz. Sábado: 0.30 hs. (Entrada: ₳ 4000).

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE. producciones presentan:
GENTE COMO UNO
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace.** Dir.: Héctor Presa. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Hoy ensayo general con público. Entrada: ₳ 2000, sin numerar).

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18ª. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18ª. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Briagini y elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes y martes: 22 hs.

ESPACIOS CENTRO CULTURAL. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. (Sala I). La comedia del '90.
ESCANDALO CONYUGAL
Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs. Entrada libre.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 22 hs.
La ilusión del orgasmo. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs. Del 18 al 21/1, suspendidas las funciones por gira en Brasil.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Gustavo Bergalli (Jazz).** A las 19.30 hs.: **Rosario Ayala** (folklore).

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

LARRETA. Obligado 1955. Tel.: 784-4040. (Patio del Naranjo).
• **José Zatermann** y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
• **Venta de los Reyes Católicos,** por Madrid y Los Madriles, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor H. Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.: viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. (Teatro al aire libre). Cooperativa teatral Amarillo presenta:
La cantante calva, de Eugène Ionesco. Sábado y domingo: 23 hs. (En caso de lluvia en sala cubierta).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta. **Ceremonia inútil,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:
En familia, de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262.
Fuenteovejuna, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Jueves, miércoles y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.30 hs., lunes: 21 hs.
Veranee en Medio Mundo, con Dalila y los cometa Brass. Inv. E. Cutuli, Nina Crota y C. Canciller. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 nd Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a

viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:

MAL DE PADRE

de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 21.30 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.

DARIO VITTORI

Dalma Millevos - Susana Romero - Patricia Dal

en

TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: **Grupo de encuentros.** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Domingo de 17 a 19 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725, Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggi Garbarino y Pablo Bobrowicky.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
LUDOVICA SQUIRRU
en "Ludovica a todo galope", en conmemoración al año del Caballo del horóscopo chino. Hoy: 21 hs.
Música country con:
SUSANNE TRIBE
Hoy: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Grupo Encuentros.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en él lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541., Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.).
Compagnie Internationale de Theatro "Latinoamericana" presenta: **Acerca del daño que hace la cultura,** de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: 22 hs.
Gran Baile tropical, con **Roque Gasparín** y sus Gavilanes, mus. invitados: **Ollantay.** Sábado: 0 h. Entrada: ₳ 2.500.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Héctor Paz, Virginia Verónica, Fernando Crespo y Eduardo y su ritmo.** Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Café teatro
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Viernes y sábado: 23 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008.
El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Viernes entrada: ₳ 3000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Sábado y domingo: entrada ₳ 1500. Pasaporte a 5 juegos: ₳ 3000. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Viernes, sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 55.000, Platea preferida: ₳ 12.000. Super pullman: ₳ 10.000. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 8.500. Platea alta: ₳ 8.500, platea cabecera: ₳ 3000.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19 hs. Platea: ₳ 2.000. Miércoles y jueves: 50 % de desc.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Pirulín pirulero, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.
El gran pirata Chin Chan de Rosario Ponce. Una divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 8 y 19.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs.
Un día de pesca, espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: J. Areco, S. Maraldi y L. Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R. Sab. trasn. 0.45 h.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **El maestro de música.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 h.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.45 hs.): **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **U2 Rattle and Hum** (EE.UU. '88). Phil Joanou. Intérprete: U.2. S/R.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **El cielo se equivocó.** S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Indiana Jones y La última cruzada,** con Harrison Ford y Sean Connery. S/R.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 15.15, 17.35, 19.50 y 22.20 hs.: **Lluvia Negra,** con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.: 0.45 h.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Kidboxer** (El nuevo guerrero), Jeane Claude Van Damm. P/13. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs: **Las comilonas;** a las 15.20, 18.30 y 21.40 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn: 0.50 h.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7785. Conjunto **Núcleo-danza Buenos Aires.** Programa: "Cadáver exquisito", "Patagonia Trío" y "La puñalada". Intérpretes: Mariana Blutrach, Laura Hansen, Luis Baldasarre, Gustavo Lesgart, Inés Sanguineti. Dir.: **Margarita Bali y Susana Tambutti.** Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIUM (Casino central). Tel.: 3-7786.
PEDRO y PABLO
Lunes: 23.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **El Tapalunas.** Comedia musical infantil de Carlos Torreiro. Martes a domingo: 19.30 hs.
• **Tiempo de nostalgia.** Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Fioritti** y elenco. Martes a domingo: 21 hs. Entrada libre.
• Grupo "Camarín 15" en: **Jaque,** de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Martes a domingo: 22 hs.
• **La pasión del León, bienvenido León de Francia,** de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Martes a domingo: 23.15 hs.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras,** de los Hnos. Alvarez. Quinteros, **El pasado de Luis,** de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• Teatro Lírico Marplatense presenta: **La verbena de la paloma,** de Sotullo y Vert. Dir.: Vega Godoy. Lunes: 23 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró - Juan Carlos Mesa
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier,** Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** A las 21.30 y 23.30 hs. (Jueves descanso).

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos,** de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves **El rey se muere o lo destituyen,** con Hilda Marco, Horacio Montanelli y elenco. Dir.: Omar Berengeno. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Sala "B"
Tomás Grilli en: **No me rompa... la sopera.** Dir.: Jorge Amendahaburu. Jueves a domingo: 21.50 hs.
El reparador de sueños, con Marcelo González y elenco. Dir.: Marcelo González. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Patio:
Titeretango. Espectáculo para adultos con los títeres de Pepe, Marcela Ohienart y Miriam Scarano. Dir.: Hugo Adamini. Lunes y martes: 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum - Dora Baret
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Lunes y martes: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Mirás, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** A las 22.30 hs. (Martes descanso).

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Martes, viernes y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, jueves y sábado: 22 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471.
Zarzuela en la gran avenida
Fragmentos de La gran vía, El barberillo de Lavapies y Luisa Fernanda. Con Elisa Blanco (Soprano), Roberto Meneses (Barítono Uruguayo), Sergio Rodríguez y Raluy (Tenor Español), Claudia Díaz Serón (Actriz-bailarina, Chilena) y elenco. Dir. mús.: Carlos Rolla. Part. y dir. gral.: Adrián Di Stéfano. A las 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471. **Adrián Di Stéfano** en: **El amor al teatro.** Fragmentos de Hamlet, Cyrano, Don Juan, La vida es sueño, Bodas de sangre. A las 23 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti,** de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes y miércoles: 22.30 hs., jueves, viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 4.500.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
Sueños de un seductor de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 y 0.15 hs.

NEPTUNO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301. **Luis Aguilé** en:
MI MUSICA, MI HUMOR Y YO
Un recital con canciones, humor y simpatía. Dir. gral.: Luis Aguilé. Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez - Néstor Rolán
María Garay - Daniel Cortes
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHEANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Lunes 22 hs., martes a viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 22.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
FONTOVA
... y Quién lo hizo?
El pastor Fontova y sus sobrinos. Jueves a domingo: 0.30 h.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel. 2-4021.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
Miércoles: 0.30 h.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Ciclo Mar Del Plata Rock '90. **"Edy Cachela"** y **"Strep Tease"** Hoy: 22.30 hs.

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Nora Mercado y Silvia Kanter** en:
Caladas y coloradas. Trasnoche de humor. A la 1 h. (Martes descanso).

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22 y 23.45 hs. Entrada: ₳ 5000. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en:
¿Cómo querés que te quiera? Lunes: 22.30 hs.
Uno se equivoca. Lunes: 23.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel - Jorge Luz
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a Jueves: 22 y 23.45 hs., viernes y sábado: 21.30, 23.45 y trasn. 1.30 h., domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
ALEJANDRO LERNER
Lunes: 23 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spilberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llegan en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
NACHA GUEVARA
Hoy: 23 hs.
LITO VITALE
Jueves: 23 hs.
SERGIO DENIS
Viernes y sábado: 23 hs.
VALERIA LYNCH
Lunes y martes: 23 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza - Negro Alvarez
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Martes: 23 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Hugo Varela** en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Lunes, martes, miércoles y jueves: 22 hs., sábado: 22.15 y 0.15 h., domingo: 22 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur - Guillermo Francella
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto,** Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de super-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 1.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 22.30 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Rubén Elena. Martes a domingo: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL LOS TRASCENDENTALES. Colón 2052.
Te cuento una vaca, de Martín Gil. Dir.: Sergio Paris. A las 19.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751, Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: **"Viaje al revés del pepino".** Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 19.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

RE FA SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. El único espectáculo infantil para reír y jugar: **El circo show de Tito y Pelusa.** A las 19.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje).
Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal** y **Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la costa. Tel.: 51-8026/3115. Ciclo Rock en imágenes.
"En vivo en Rusia" - U.B. 40.
"Recital de Santa Bárbara" - Bob Marley. Hoy: 0.30 h.

EXPO-NIÑO '90. Colón y Arenales. Te esperamos en Plaza Colón. Trae a tus amiguitos. **Expo-Niño '90 y sus cachorros.** Todos los días de 19 a 1 h.

GYLET. Av. Colón y Viamonte
Presenta a:
LEO MASLIAH
"En concierto". Jueves: 0.30 h.

GYLET. Av. Colón y Viamonte.
Presenta a:
LOS VERGARA
con su nuevo espectáculo: **"Mil nuevo noventa".** Martes: 0.30 h.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572.
RICARDO "CHIQUI" PEREYRA
LOS VISCONTI
A las 23 hs.

JOCKEY CLUB Concert. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
A las 0.30 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorium:
EDDA DIAZ
en: **"A toda costa".** Humor y picardía. Lunes y martes: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel. 2-5153.
Salón Verde:
DANIEL RIOLOBOS
Sebastiano y Dúo Cuatro. Todos los días desde las 1 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorium:
Luis Mazzeo en: ¿Usted se cayó o lo tiraron? Miércoles: 22 hs.
Noemí Brando en: Femichista. Jueves a domingo: 22 hs.
Nilpach y Serlpach. Mimo-concert. Sutileza y humor socio político. Domingo: 0.30 h.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Láser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 23 hs.

SUPERDOMO. J. B. Justo y Edison. **Halley en el Superdomo**
Por única vez juntos...
RATA BLANCA
TARZEN - KAMIKAZE
ALAKRAN - CONAN
Hoy: 22.30 hs.

VIVA MARIA. (Complejo Punta Iglesias).
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
con su espectáculo: ... ¿Y quién lo hizo? Lunes: 0.30 h.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** Entrada: ₳ 10.000, incluye copa de champagne. A las 23 hs. (Martes descanso).

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661.
Adolfo Abalos
Artistas invitados. En La Perla, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

CINES DE LA COSTA

MAR DE AJO

REX. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Batman y Robin,** con Adam West y Burt Ward. S/R.

SAN BERNARDO

ARENAS I. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Lluvia negra,** con Michael Douglas. P/16.

ARENAS II. A las 23 hs. Recital de **César "Banana" Pueyrredón.** Mañana: **Juan Carlos Baglietto y Silvina Garré.**

SAN CLEMENTE DEL TUYU

EMBASSY. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

TUYU. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Entrega mortal,** con Gene Hackman, Joanna Cassidy y Tommy Lee Jones. S/R.

SANTA TERESITA

CALIFORNIA. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Monerías diabólicas,** de George Romero. P/16.

YANEL. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. A las 19.30, 21.30 y 23.40 hs.: **Arma mortal II,** con Mell Gibson. P/13.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la villa). A las 21.30 y 23.40 hs.: **Karate Kid III.** P/13.

PREMIER. Paseo 105 y Av. 3. A las 20, 22 y 0.10 h.: **El maestro de música,** con José Van Dam. P/13.

SAN MARTIN. Paseo 105 y Av. 3. A las 19.30, 21.30 y 23.40 hs.: **Armado hasta los dientes,** con Don Johnson. P/16.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 18, 20, 22 y 24 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Relaciones peligrosas.**

CASINO I. Tel.: 41908. A las 20.15 y trans. 0.30 h. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.): **Rain-man,** con Dustin Hoffman y Tom Cruise. S/R..

CASINO II. Tel.: 41908. A las 18 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **El principito.** S/R. (En castellano). A las 19.30, 21.30, 23.30 y trasn. 1.30 h.: **Los enredos de Wanda.**

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21, y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **Querida encojí a los niños.** Trasn. 1.15 h.: **La tensión,** con James Woods.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21.30 y 23.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **La sociedad de los poetas muertos,** con Robert Williams. Trasn. 1.15 h.: **Mazurca en la cama,** con Ole Soltoft.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 19, 21, 23 y trans. 1 h.: **El maestro de música,** con José Van Dam.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 17 hs.: **Katy, la oruga;** a las 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cinema en el paraíso,** con Filippe Noiret. Trasn. 1.15 h.: **Cuando Harry conoció a Sally.**

LIDO I. Tel.: 40911. A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **Lluvia negra,** con Michael Douglas.

LIDO II. Tel.: 40911. A las 19, 21 y 23 hs.: **Il piccolo diavolo,** con Roberto Benigni y Walter Matthau. Trasn. 1 h.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox.

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 19.30, 21.30, 23.30 y trans. 1.30 h.: **Condena brutal,** con Silvester Stallone.

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 21, 23 y trasn. 1 h. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **Entrega mortal,** con Gene Hackman, Joanna Cassidy y Tommy Lee Jones.

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. **Carlos Perciavalle** en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Jorge Lanata
LA GUERRA DE LAS PIEDRAS
Editora/12



Director Periodístico: Jorge Lanata

Eduardo Berti
SPINETTA, CRONICAS E ILUMINACIONES
Editora/12

HOY

Tiempo pronosticado: 90% probabilidad de chaparrones y tormentas, mejorando lentamente durante el día con descenso de temperatura. Vientos leves y moderados del noreste rotando al sur.
Mínima: 20°. Máxima: 29°

△ △ △ △

11.00: En el ciclo organizao por el Centro de Divulgación Musical, en la plaza Roberto Arlt, Esmeralda y Rivadavia, se presenta *OBQ trío* (Otero, Baldonedo, Quintana).
13.00: Actuación de Gustavo Bergalli (jazz), en el Anfiteatro Pablo Casals, Corrientes 1660. En el mismo sitio, a las 19.30, presentación de Rosario Ayala (folklore).
15.00: *Ojalá estuvieras aquí* (Gran Bretaña, 1986), dirigida por David Leland, en el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.
17.00: *La casa de Quirós* (1937), de Luis Moglia Barth, con Luis Sandrini, Alicia Vignoli y Miguel Gómez Bao, bajo un ciclo dedicado a *Luis Sandrini*, en el Museo Municipal del Cine, Sarmiento 2573. Entrada libre y gratuita.
18.00: *Hay una chica en mi sopa*, en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa del Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre y gratuita.
21.00: En el ciclo *Videos Argentinos*, que se lleva a cabo en el centro de Arte y Comunicación Babilonia, se proyectan *Atrax* y *Ultimo vuelo*, dirigidas por Diego Lascano. En Guardia Vieja 3360.
21.30: Presentación de los bailarines José Zatmann y Mabel Espert, en el Patio del Naranjo del museo Larreta, Obligado 2155.
• En el mismo horario, la obra de Roberto Cossa, *Yepeto*, con las actuaciones de Darío Grandinetti y Ulises Dumont, en el teatro Ateneo, Paraguay 918.
22.00: Actuación de Josela y su compañía flamenca, en el Auditorio Bauen, Callao 360.



El que no vio Batman

(Por F. Fernán-Gómez) Así como hay obras maestras de la literatura de las que se puede opinar, incluso discutir, sin haberlas leído, existen películas con las que sucede lo mismo: se puede hablar de ellas y sentirse partidario o enemigo sin necesidad de haberlas visto. Para ello no es necesario que alcancen la categoría de clásicas, pues dicha categoría puede ser sustituida por un gran derroche publicitario y por la atención de la crítica. Una de estas películas es *Batman*, sobre la que me dispongo a escribir sin haberla visto y sin tener intención de hacerlo.

Me ha movido a hacerlo la coincidencia de que mientras un comentarista francés trata de explicarse y de explicar a sus lectores la razón del fracaso de la película en las pantallas de París, un crítico español intenta en vano, y casi angustiosamente, comprender las razones de su éxito en Estados Unidos. Ambos especialistas en materia cinematográfica coinciden en sus juicios adversos sobre la película, principalmente en el de que es aburrida, tediosa. Por tanto, decepcionante; pues si el aburrimiento puede aceptarse como componente de muchas obras geniales, incluso componente favorable, el espectador no piensa encontrarlo en una película americana de aventuras.

Cuando se estrenó *La guerra de las galaxias* algunos comentaristas, y también la propaganda previa, insinuaron —y, si no me falla la memoria, afirmaron— que a pesar de ser una película de gran aparato, apoyada fundamentalmente en los alardes técnicos, no iba dirigida exclusivamente a un público superficial, sino que incluso se adentraba en las honduras filosóficas. Como de dicha película no vi más que la primera mitad, no puedo opinar sobre la falsedad o la certidumbre de este aserto. En vista del éxito de aquella película, quizá los departamentos de promoción de la industria cinematográfica de Estados Unidos han recomendado añadir a las películas supercomerciales unos trozos de aburrimiento, de tedio, para que los espectadores puedan pensar que ahí está el contenido filosófico. O quizá el aburrimiento les surge a los guionistas y al director de manera inevitable y el departamento de promoción utiliza lo de la filosofía como coartada.

Parece oportuno preguntarse por qué el cine de Estados Unidos no pone esos desorbitados presupuestos publicitarios a disposición de películas de otro género y con más elevada intención artística o convivencial, sino que sólo lo hace con este cine superespectacular y de aventuras. Puede haber una respuesta, con amplio margen de error. Estas películas superespectaculares y de aventuras son infantiloides y van dirigidas prioritariamente a un público infantil. El derroche publicitario tiene en parte la intención de atraer además al público adulto convenciéndolo de que la película no está pensada *exclusivamente* para niños. Y ese público adulto, paradójicamente, es más fácil de convencer que el infantil.

Durante la II Guerra Mundial unos cuantos directores cinematográficos franceses —René Clair, Jean Renoir, Julien Duvivier— se trasladaron a Hollywood y allí realizaron algunas películas, aunque sin llegar a aclimatarse. Uno de ellos, René Clair, contó sus experiencias en un libro. Le chocaron algunas particularidades de la organización cinematográfica norteamericana. Particularidades que él consideraba inconvenientes y que perjudicaban su obra. Una de ellas, la excesiva injerencia de los sindicatos obreros en el trabajo; otra, sobre la que más hincapié hace, la creencia de las casas productoras de que las películas debían estar siempre pensadas y realizadas para una mentalidad media de 14 o 15 años.

Es posible que los departamentos que hace años tomaron la decisión de seguir ese camino dieran pruebas de gran sabiduría, si pensaron dirigirse a ese espíritu aventurero, a ese resplandor de imaginación que brilla en la infancia y que no llega a apagarse del todo en la memoria del hombre. Adoptar como modelo de espectadores para la industria de entretenimiento del país más poderoso del mundo a Peter Pan quizá no esté mal, aunque tampoco llegue a estar bien del todo. Pero sí es un poco abusivo dedicar millones de dólares a convencernos de que los productos infantiles están hechos para mayores.

Y ya que estas reflexiones van deshilvanadas, añado una más. No debe pedírsenos que nos infantilicemos previamente para asistir a determinado género de cine, para gozar con él. Deben ser las películas las que nos devuelvan parte de nuestro espíritu aventurero, del resplandor de nuestra fresca imaginación, como pudo ocurrir, por ejemplo, con *Tiburón* o *En busca del arca perdida*.

CARTAS

Cuentista

Quiero expresar públicamente mi amistad, afecto y admiración hacia Pino Solanas y Mempo Giardinelli, el primero agraviado con las palabras "que se dedique al cine" y el segundo con el calificativo de "cuentista". Orgulloso hoy más que nunca de mis amigos cineastas, cuentistas y creadores, repudio a aquellos que, como afirmaba Milan Kundera, creen que pueden tratar a los artistas como insectos.

Javier Torre

Respeto

Motivada por la polémica entre Pino Solanas y Julio Bárbaro no puedo quedarme callada. Pino Solanas al haber sido capaz de entregarnos una producción tan detallada de la vida argentina durante los años del Proceso, o bien la vivió en el país o tuvo la protección de Dios en el momento preciso para alejarse y no quemar una vida útil bajo el plomo indiscriminado. Si lo vivió lejos del país su sensibilidad y su información le permitieron llevar al cine una obra de la naturaleza de *Sur*. Es tal su valor humano que no podemos permitirnos arrinconarlo ni subestimarlo limitándolo a la creación artística y menospreciando su capacidad comercial. Al señor Julio Bárbaro, cuya actuación me ha merecido respeto, pese a la diversidad de posiciones que ha ido ocupando durante su lucha dentro del peronismo, le pediría que no se sienta dueño de la verdad, a eso hemos llegado los peronistas que estamos en la lucha silenciosa, firme y serena desde el 17 de setiembre de 1955 cuando se cerraban las unidades básicas a la sombra del terror. Como le pido respeto por Pino Solanas a usted, le pediría respeto por los funcionarios que tienen en sus manos las privatizaciones, que respeten la opinión de gremios tan respetables como ferroviarios, telefónicos, petroleros, etc., etc., que puedo dar fe que tienen "Proyectos Nacionales" respetables y coherentes para una Argentina libre, justa y soberana.

Silvia Alvarez

△

Socorrecordando

Por Rep











